ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК № 3 (9) 20 СТУДЗЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 150 РУБ.

СОНЦА -- НА ЛЕТА, ЗІМА -- НА МАРОЗ



СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
А.Маісеянка,
В.Далідовіч.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк
20 студзеня ў 11.00
Заказ 3

Надрукавана
ў друкарні выдавецтва
«Беларускі Дом друку»
22041, пр.Скарыны,79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ТЭМА

КАЗКА ПРА ШЭРАГА ВАЎКА Ў ЧЫРВОНАЙ ШАПАЧЦЫ

Было гэта даўно, а мо і нядаўна. Магчыма, нават, што сёння тое адбываецца. Хто ведае?

Стаяў, як на тую бяду, пасярод зямлі чорны лес. І гэткі непралазны, гэткі дзікі быў той лес, што ніхто не мог зажыць там па сваёй волі. У гушчары тым можна было толькі нарадзіцца.

І ніхто не мог выйсці з таго лесу, бо каб выйсці — трэба хацець выйсці, а ніхто выходзіць жадання не меў.

І ніхто не мог пачысціць таго лесу, бо каб пачысціць — трэба хацець пачысціць, а ніхто з яго насельнікаў пра тое не марыў.

А насельнікі ў тым лесе былі шэрыя ваўкі. Адныя ваўкі — і ўсе шэрыя.

«Так не бывае», — адкажа чытач. Па-праўдзе, ну як там маглі жыць адныя ваўкі? Што, яны самі сябе елі?

Ажнак жа — бывае! Грызці адзін аднаго ваўкі сапраўды любілі. Часам нават і з'ядалі суседа ці бліжняга свайго. Але не гэта галоўнае. Галоўнае — у казцы ўсё бывае.

Ну, дык вось.

Жылі яны сабе жылі, ды раптам адчулі, што жыць болей сілаў не стае: і холадна, і голадна. А тут яшчэ вецер, ліха на яго, язык за зубамі трымаць не можа. Прыляціць здалёк ды шапаціць у вершалінах: «Паглядзіце вы на сябе! Ну што вы за ваўкі? Шкілеты вы ваўчыныя, шкурай абцягнутыя! У суседніх лясах ваўкі дык ваўкі — поўсць гарыць, хвост колцам, у зубах мяса ды зграя ваўчанятак ля вымя. А вы?! Няўжо вам пажыць па-чалавечы не хочацца?!»

Хацелася ваўкам, ды не маглі. Вось каб прынёс хто талерачку з блакітным абадочкам, на якой лепшае жыццё ляжыць — тады іншая справа, а іначай не згодныя!..

Што хацець — шэрыя ваўкі былі.

І жылі яны сабе далей, выючы ад жалю па саміх сабе і паціху здыхаючы, але аднойчы...

Зрэшты, нічога асаблівага аднойчы не адбылося. Проста раптам нехта даўмеўся: навошта некага чакаць, калі Збаўцу сярод сваіх жа абраць можна. Хай нясе нам хутчэй тое лепшае жыццё!

Знайшлі і дахадзягу, што самай вялікай талерачкай з блакітным абадочкам выхваляўся. Маўляў, у яго там столькі жыцця добрага — на ўсіх хопіць.

І так удала знайшлі — лепшага і жадаць нельга было: хоць і аблезлы, хоць і сіпаты, хоць і тырчэла ў яго апошніх тры валасінкі між вушамі, але ж колер!.. Такой шэрасці каб і хацець, то пашукаць трэба было, а тут яна сама ў вочы лезе. Так яго і пачалі клікаць — Шэры.

І абралі, словам, Збавіцелем.

Пачалі жыць далей — няма збаўлення. І талерачку Шэры чамуцьсі не нясе. Толькі праграмы складае.

Вось, маўляў, вырашыў я падземны ход у лепшы лес знайсці. Павінна ж быць адсюль выйсце!

Ці, напрыклад, варта вецер злавіць ды ў іншыя лясы запусціць — раз яны там такія багатыя, хай і нам мяса з ветрам перасылаюць.

Радаваліся ваўкі, Шэрага слухаючы, як дзеці малыя — так і мроілася ім, як з ветрам па небу курыныя кумпячкі да іх лятуць.

Але ж не ляцелі!

«Гэта вырадкі ваўчыныя, зайцамі ўзгадаваныя, нашыя кумпячкі ад нас адганяюць! — злосна сіпеў Шэры на сходах зграі. — Яны ва ўсім вінаватыя разам з сусветным зайцызмам!»

Слухалі ваўкі яго, згаджаліся і цярпелі. Потым зноў слухалі, зноў згаджаліся, зноў цярпелі. Потым слухалі, згаджацца пераставалі, але цярпелі. Потым ужо і слухаць абрыдла, але цярпелі.

Ды, нарэшце, і ваўчынае цярпенне лопнула.

«Шэры, мы жыць лепей будзем ці як?»

«Шэры, што далей?»

«Шэры, што ты сабе думаеш?»

«Шэры, дык зменіцца што-небудзь, урэшце, ці не?»

Ох і злаваўся Збавіцель! «На заячыя галасы спяваеце! — сіпеў ён на свой народ. — Мяне, усеваўчына абранага, даверу пазбаўляеце!»

І чарговую праграму выдаў. «Вазьміце прыклад» — так яна называлася.

Навошта вам, маўляў, змены? Знайдзіце лепш самага старога ваўка, які і рады б здохнуць, ды не можа. Знайдзіце і вучыцеся — вось яно, светлае будучае ваўчынага народу! Вось ён, лозунг часу — «умей не здохнуць, калі лепш здохнуць!»

І пачалі тады ваўкі прыклад з самых нягеглых суродзічаў браць. І шэрасць удвая паважаць. Бо вырашылі, што гэта і ёсць Талерачка. Падалося ім, што гэта і ёсць Збаўленне.

Аднак жа і здыхаць пачалі ўдвая хутчэй, чым дагэтуль!..

Сумна скончылася б казка, каб не з'явілася ў тым лесе раптам Чырвоная Шапачка.

Адкуль яна ўзялася — загадка. Мо, з-пад мухамора вылезла.

Аднак факт ёсць факт — з'явілася! І такія рэчы пачала казаць!

Пра тое, маўляў, што яна вышэй за найвышэйшыя дрэвы ўзняцца можа. Што ўсё наваколле бачыць. Што шляхі да шчасця знайшла. Што наспеў час ваўкам за справу брацца ды сцежкі ў лепшы свет церабіць. Што ніхто, акрамя саміх ваўкоў, ваўкам не дапаможа. І г.д. і да т.п.

А яшчэ сцвярджала, што выключная шэрасць — не выключнасць. Што Збавіцелем самы шэры сярод шэрых стаць не можа. Урэшце, казала яна, не ў шэрасці ж шчасце!

Дзіўна тое было ваўкам слухаць. Дзіўна і боязна. Куды прасцей у лужыне спаць ды апалым лісцем сілкавацца. А тут — працаваць, працаваць ды яшчэ раз працаваць...

Ды з цягам часу пачалі яны прыслухоўвацца да Чырвонай Шапачкі. Пачалі верыць. Пачалі на Выключнасць, а не на Шэрасць азіраюцца... аглядацца.

Але прыйшоў Шэры і... з'еў Чырвоную Шапачку.

А ваўкоў ізноў у галечу і шэрасць абрынуў. А калі каму зусім цяжка стане — Месяцу па начах жаліцца параіў...

Калі чытач думае, што зараз на сцэне з'явіцца паляўнічы, заб'е Шэрага, распаласуе яму жывот, і адтуль выскачыць цэлая і здаровенькая Чырвоная Шапачка, якая павядзе ваўкоў да цывілізаванага свету, — то такі чытач глыбока памыляецца.

Няма пакуль у маёй казкі шчаслівага канца.

Не заходзіў яшчэ ў той цёмны лес паляўнічы.

Там па-ранейшаму правіць баль Шэрасць, якая змайстравала сабе чырвоны капялюшык і ў гэткім убранні з'яўляецца перад сваім народам. Рэфарматарам сябе кліча, але на мянушку «Шэры ў шапцы» адгукаецца.

А ваўкі па-ранейшаму выюць на Месяц і чакаюць.

Ці то новую Шапачку, ці то паляўнічага.

МАКСІМ ГРЭК.

МЯСЦОВЫ ЧАС

ДЭПУТАТЫ ПАГАДЗІЛІСЯ, ШТО ЛЕПШЫ КІРАЎНІК — РАНЕЙШЫ



У Партызанскім раёне — першым з дзевяці раёнаў Мінска — адбылося прызначэнне прадстаўніка прэзідэнцкай уладнай вертыкалі. Кіраўніком выканкама раённага савета аднагалосна абраны Міхаіл Матусевіч, які займаў гэту пасаду і раней, адначасова з'яўляючыся старшынёй райсавета.

Іншых вынікаў ніхто і не чакаў. Усе, з кім давялося пагутарыць напярэдадні сесіі, не ўтойвалі: іншых кандыдатур, акрамя Матусевіча, у старшыні гарвыканкама не будзе. Выбіраць намераны толькі яго.

І як толькі Уладзімір Ярмошын назваў «сваю» кандыдатуру — зала адрэагавала бурнымі воплескамі. І ўвогуле, у прамоўцаў не знайшлося ніводнага крытычнага слова ў адрас свайго кіраўніка, наадварот, усе выступы і выказванні былі, як кажуць, голас у голас. Калі іх падсумаваць, атрымоўваецца, што «іншага такога кіраўніка ў іх раёне проста няма».

Міхаіл Матусевіч паабяцаў прысутным, што будзе рабіць усё, каб жыхарам Партызанскага раёна жылося добра і ўтульна. Запэўніў, што не пакіне ў бядзе пенсіянераў.

Пагадзіўшыся, што стары вол, як мовіць беларускае выслоўе, баразны не сапсуе, дэпутаты дружна прагаласавалі за свайго лідэра.

ЛЮДМІЛА КЛАСКОЎСКАЯ.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

НАМЕТИЛСЯ РАСКОЛ В СТАНЕ ДЕМОКРАТОВ?



Вечером 12 января в штаб-квартире БНФ пять партий национал-демократической ориентации подписали соглашение о предвыборном сотрудничестве. Этот документ подписали Белорусский народный фронт, Социал-демократическая Громада, Христианско-демократическая Злучнасць, Национал-демократическая партия и Крестьянская партия. Накануне подписания соглашения лидер Партии народного согласия (ПНС) Геннадий Карпенко заявил корреспонденту СИМ, что он пока не будет подписывать этот документ. Он также сообщил, что в настоящее время ведется подготовка к созданию блока партий либеральной ориентации, в который войдут ПНС, Гражданская партия (ГП) и Объединенная демократическая партия (ОДПБ). По словам г-на Карпенко, в этот блок стремится войти также партия Всебелорусского единства и согласия, однако другие участники блока не приветствуют эту инициативу. Председатель ПНС сказал, что «мы подпишем» соглашение с БНФ от блока после того, как он будет создан».

Комментируя по просьбе СИМ подписанное соглашение, координатор фракции БНФ в парламенте Сергей Наумчик сказал: «Совершенно очевидно, что успех демократов на выборах зависит от их единства. Президентская кампания это показала. Пока, к сожалению, мы можем вести речь о двух демократических блоках. Мне трудно понять мотивы тех лидеров, которые не захотели объединиться в единый блок. Если в одном округе будут баллотироваться несколько демократических кандидатов, то это в значительной степени увеличит шансы представителей исполнительной власти, президентской вертикали, то есть той же старой номенклатуры». Координатор фракции БНФ отметил, что если г-н Карпенко действительно имеет намерение подписать соглашение с пятью партиями от блока ПНС — ОДПБ — ГП, то необходимо приложить для этого все усилия. Депутат Наумчик также заявил, что тот блок, в который вошел БНФ, ошибочно называют националистическим. «Мы просто стоим на позициях сохранения белорусской государственности, независимости и осуществления рыночных реформ, — сказал г-н Наумчик. — Насколько я знаю, таковы приоритеты и другого блока, и мне просто непонятно, что мы здесь делим». Депутат также сказал, что из пяти партий, подписавших соглашение, прошел перерегистрацию в соответствии с требованиями нового закона о партиях только Народный фронт.

ВИЗИТЫ

АНДРЕЙ КОЗЫРЕВ ПРИБУДЕТ В МИНСК 23 ЯНВАРЯ

В пресс-службе Министерства иностранных дел Беларуси корреспонденту СИМ подтвердили, что 23 января в Минск с официальным визитом прибудет глава внешнеполитического ведомства России Андрей Козырев. По сведениям СИМ, Андрей Козырев приедет, чтобы согласовать с белорусским руководством те двусторонние соглашения, которые планируется подписать во время предстоящего визита в Беларусь президента России Бориса Ельцина.

КОЛИЧЕСТВО ПАРТИЙ НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ УМЕНЬШИТСЯ. ПОРЯДКА, ВИДИМО, ПРИБАВИТСЯ

19 января три политические партии решили создать демократический центристский блок, а в перспективе объединиться в одну партию. Объединенная демократическая партия (ОДПБ) (лидер А.Добровольский), Партия народного согласия (лидер Г.Карпенко), Гражданская партия (лидер В.Шлындиков) пришли к такому решению, признав близость своих позиций по всем принципиальным вопросам. По словам лидера ОДПБ Александра Добровольского, первым, что сделает этот блок после выборов, будет ликвидация многочисленных ограничений, запретов и регламентаций для граждан и предприятий, приводящих к неэффективности экономики и к росту коррупции. Например, следует отменить разрешительный штамп в паспорте для выезда за границу.

ПРЕСС—ЦЕНТР ОДПБ.



ПОГОДА

В ближайшие сутки по республике сохранится холодная погода без осадков. Ветер юго-восточный, умеренный. Температура воздуха ночью 12-17, местами — до 22 градусов мороза. Днем — минус 6-11 градусов. В Минске ночью — 15-17, днем минус 7-9 градусов, без осадков.

21-22 января облачно, с прояснениями. 21 января — без осадков, 22-го ночью местами, а днем на большей части территории республики пройдет снег, в отдельных районах — метель. В воскресенье ожидается некоторое ослабление морозов.

ВЕРА ЧИЖИК, СПЕЦИАЛИСТ БЕЛГИДРОМЕТА.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

НУЖНО ДВИГАТЬ РЕФОРМЫ

Реализация экономических реформ в Беларуси по-прежнему упирается в сложнейшие социальные проблемы. Но, пожалуй, еще более драматично финансовое положение самого государства, чего мы, граждане, в целом пока не ощущали. Поэтому основная цель срочных мер — увеличить доходы госбюджета. А это возможно сделать лишь в том случае, если будет работать промышленность, если будут проводиться не политические, а экономические реформы. Собственно говоря, на этих основных направлениях и заострил внимание председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии Верховного Совета Беларуси Степан Писаревич во время последней пресс-конференции, которая была посвящена принятию госбюджета страны на 1995 год.

Четкую методологию формирования доходной и расходной частей госбюджета, реально представлять, в какие отрасли народного хозяйства и сколько средств можно направлять из общегосударственного «кошелька», должны не только в правительственных и министерских кабинетах, но и парламентарии. Поэтому закон о бюджете необходимо готовить загодя, подчеркнул Степан Писаревич.

Следует заметить, что средства под развитие народного образования, медицины, науки, культуры выделены на текущий год не ахти какие, далекие от нужд. Одна надежда на оздоровление экономики. А реформы в республике, следовательно, и пополнение госбюджета, немыслимы без приватизации, подчеркнул председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии Верховного Совета Республики Беларусь Степан Писаревич. Вместе с тем, основная цель реформы финансовой системы сегодня — ограничение и снижение инфляции, стабилизация финансов. Достичь же этой цели невозможно, если будет хромать промышленность.

Что касается доходной части госбюджета, то она составила 19,5 триллиона рублей. Расходная же — 22 триллиона рублей. Основные средства из расходной части будут направлены на финансирование народного хозяйства. Сюда будет выделено из государственной казны 24 процента средств, 38 процентов средств пойдет на обеспечение социальной сферы, 10 — под Чернобыльскую программу и т.д.

Словом, отметил в заключение Степан Писаревич, должен быть жесткий контроль за выполнением статей закона о бюджете со стороны Верховного Совета.

ВАЛЕНТИН БОРИСЕВИЧ.

МОЖЕТ БЫТЬ

МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ, ВОЗМОЖНО, УЙДЕТ В МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ

Как стало известно СИМ, вице-премьер Михаил Мясникович в ближайшее время может быть отстранен от должности и переведен на работу в Межгосударственный экономический комитет (МЭК) СНГ. На вопрос журналистов о его возможной работе в МЭК г-н Мясникович сказал, что он сейчас по должности входит в президиум МЭК. Относительно постоянной работы в этой организации вице-премьер отметил: «Штатное расписание еще не утверждено, и к тому же от меня это не зависит».

СИМ.

СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ПРЕЗИДЕНТ БУДЕТ СЛЕДИТЬ ЗА ПОРЯДКОМ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЖИЛЬЯ

Как стало известно СИМ, в президентской администрации подготовлен проект указа об устранении нарушений жилищного законодательства и принятии дополнительных мер по его соблюдению. В соответствии с этим документом планируется проведение в январе-апреле нынешнего года повсеместной проверки учета граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий. О результатах этой акции и принятых мерах по устранению выявленных недостатков руководители областных и Минского городского исполкомов должны будут доложить президенту к 10 апреля. По сведениям СИМ, Александр Лукашенко намерен ввести персональную ответственность председателей исполкомов за нарушение законности при распределении жилья. В частности, согласно проекту указа, при выявлении нарушений жилищного законодательства все должностные лица, причастные к квартирным махинациям, будут немедленно освобождаться от занимаемых должностей, а также привлекаться к уголовной ответственности.

СИМ.

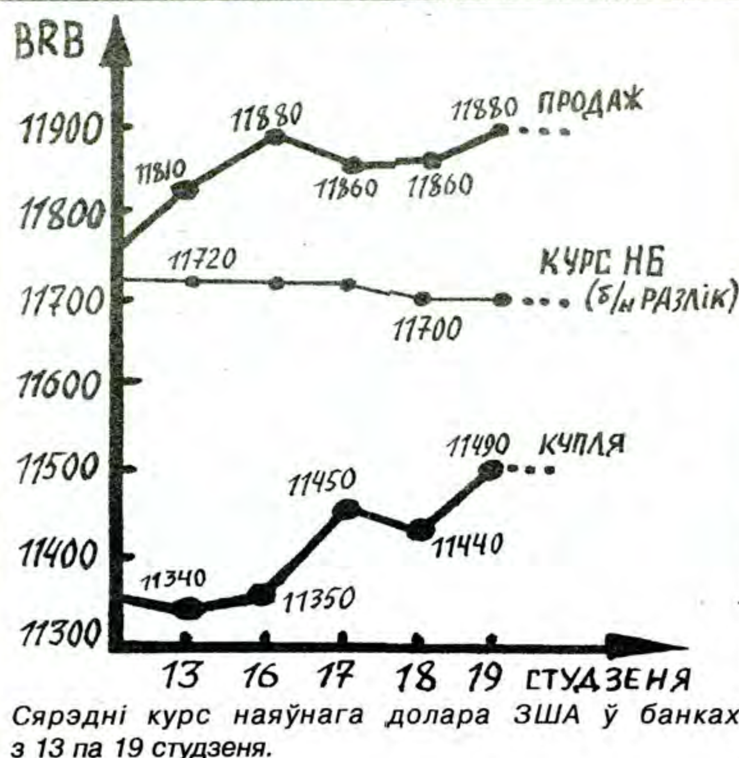
РАБОЧИЕ ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ НИЗКОЙ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Несколько дней назад на Гродненском производственном объединении «Волна» произошла стихийная забастовка рабочих, сообщает газета «Погоня». Одной из главных причин, вызвавших забастовку, явилась маленькая заработная плата, которая составляет на объединении 20-30 тысяч белорусских рублей, а также холод в цехах и простои производства. Совсем недавно, например, заработную плату выплатили магнитолами, а в цехах сейчас монтируют печки-«буржуйки». Администрация же объединения скорого разрешения этих проблем не обещает.

13 января в Жодино на главном конвейере автомобильного завода из-за приостановки производства и низкой заработной платы собрались около 500 рабочих завода. Перед рабочими выступили народные депутаты Сергей Антончик и Николай Крыжановский, а также представитель свободного профсоюза Геннадий Быков. В ходе встречи обсуждались вопросы экономического положения республики.

СИМ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага долара ЗША ў банках з 13 па 19 студзеня.

КРИТИКА НЕДЕЛИ

ОППОЗИЦИЯ КРИТИКУЕТ ПОДПИСАННЫЕ СОГЛАШЕНИЯ С РОССИЕЙ

Заместитель председателя парламентской комиссии по международным делам Валентин Голубев заявил, что Меморандум о расширении и углублении белорусско-российского сотрудничества, подписанный 5 января в Минске вице-премьером России г-ном Большаковым и премьером Беларуси г-ном Чигирем, противоречит Конституции республики. По мнению депутата, положения об «углублении военного сотрудничества» и «достижении надежной безопасности двух государств в рамках общего сложившегося военно-стратегического пространства» противоречат конституционному принципу нейтралитета. Г-н Голубев процитировал также 9-ю статью Меморандума: «Обеспечить участие Республики Беларусь и Российской Федерации в формировании системы коллективной безопасности Содружества Независимых Государств на основе Договора о коллективной безопасности от 15 мая 1992 года». По мнению Валентина Голубева, эта статья подтверждает, что Договор о коллективной безопасности действует в отношении Беларуси. Хотя многие должностные лица утверждали ранее, что, пока Договор не ратифицирован белорусским парламентом, республика его не выполняет. Депутат Голубев также отметил, что в этих соглашениях прямо записано, что таможенный союз является «экономическим объединением двух государств». По его мнению, в любой нормальной стране чиновник, подписавший такой документ, попал бы под суд.

Г-н Голубев высказал также убеждение, что приход к власти любого другого Верховного Совета повлечет за собой пересмотр соглашения о передаче в пользование России на 25 лет двух военных объектов в Вилейке и Барановичах. «Я как представитель оппозиции не против контактов с Россией и в этой области, — сказал Валентин Голубев. — Беларусь — это не Прибалтика. Но, понимая трудности России, мы не должны не учитывать свои интересы. Объект в Вилейке — это экологически опасный объект. И за это нужно платить. Объекты в Барановичах и Вилейке в случае начала военных действий одними из первых подвергнутся ядерному удару. Депутат заявил, что этот пакет соглашений не отвечает национальным интересам Беларуси.

СИМ.

ТРИБУНА «СТАЛІЦЫ»

СВОБОДА СЛОВА, ИЛИ КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ «1861» ГОД?

Государство — это я!

Людовик XY, король Франции.

Около шести месяцев прошло с тех пор, как был избран президент. Времени достаточно, чтобы от предвыборной риторики перейти к конкретным делам. Понятно, чуда не могло произойти, как бы на это не надеялись мы, избиратели, отдавшие свои голоса за первого народного президента. Печальнее, что и президент поверил в свои чудодейственные способности и понадеялся на то, что произойдет нечто такое, что поможет ему запустить заводы и заставит неуклонно снижаться цены. Но не случайно слово «запустить» имеет и другой смысловой оттенок, который имеет больше шансов воплотиться в жизнь, несмотря на внешне героические усилия правительства. Можно, конечно, винить и правых, и левых, и даже центристов, что они мешают работать, хотя механизм этого «мешания» неведом, видимо, и самому президенту: ведь предприятия на 90% находятся в руках государства, а это значит — напрямую подчиняются исполнительной власти, на вершине которой — сам президент.

И все же создается впечатление, что главным «врагом», который не дает возможности президенту исполнить свои обещания, являются средства массовой информации. Надо отдать должное: президент в совершенстве овладел методами словесной эквилибристики. Так, обосновывая запрет на печатание доклада Антончика, сослался на то, что газеты являются государственными, а значит, свобода слова для них находится в прямой связи с волей главы государства. Однако он почему-то «забыл» упомянуть, что данный запрет был распространен и на не принадлежащие государству газеты: «Свабода», «Газета Андрея Климова». Затем последовал запрет на печатание ряда газет в типографии «Белорусский Дом печати». Такой бесцеремонный нажим на прессу после августовского путча трудно припомнить.

«Средства массовой информации должны занять конструктивную государственную позицию», — как-то заявил всенародно избранный президент. Ну, а что является конструктивной государственной позицией, а что нет, — будет единолично определять он сам. И уж будьте уверены, он не ошибется и точно скажет, что надо делать и что может пойти во благо белорусскому народу. А пока не все заводы окончательно запущены, идет кадровая чистка, сняты с постов главные редакторы «Советской Белоруссии» и «Рэспублікі», добровольно-принудительно оставил свой пост Федута. И невдомек нашему лидеру, что в цивилизованных странах государство не имеет своих собственных ежедневных газет, которые бы тиражировали речи высокопоставленных чиновников. Делать это или нет — решают независимые средства массовой информации. Правда, для публикации официальных материалов существуют правительственные издания (вестники, бюллетени и т.п.), однако они носят чисто информационный характер.

Кампания давления на прессу привела к тому, что на нее отреагировал Госдепартамент США принятием заявления, в котором нашему правительству напоминается выполнять не только международные соглашения в этой области, но и свою Конституцию.

Можно допустить, что в докладе Антончика не все верно. Но, решившись обнародовать факты о коррупции в высших эшелонах государства, он должен нести и ответственность за них, если дело дойдет до суда. Именно этот орган власти должен поставить точки над «і», а не воля президента.

Конечно, во всех странах между правительством и прессой существует определенная напряженность. И это естественно, ибо одна из задач СМИ — выявлять болезни общества, а правительства — их лечить. По мнению известного американского журналиста Б.Барбера, «мы ходим к врачу, когда больны, а не когда здоровы».

В предновогоднем телевыступлении президент популярно объяснил избирателям, что он очень просто решил проблему с обеспечением страны нефтью. Мол, раньше ее поставками занимались 150 фирм, сейчас это будут делать только четыре. Не будем предугадывать, как это скажется на ее цене и как президент поступит в других отраслях народного хозяйства, но в отношении к средствам массовой информации четко прослеживается опасная для свободы слова тенденция. Образно ее можно назвать вторым изданием крепостного права. В 1861 г., в преддверии «великой реформы», царь, несмотря на советы ближайшего окружения, так и не решился освободить крестьян без земли. Зато наш президент готов это сделать хоть сегодня.

«Доклад Антончика? Пожалуйста, печатайте. Только не в типографии государственной», — заявил президент корреспонденту «Фемиды». Не надо большого ума, чтобы сообразить: печатать газеты в пределах Беларуси будет просто невозможно в виду отсутствия «технической возможности». Впрочем, если бы она и имелась, то все равно это было бы невозможно сделать: ведь к каждому критическому замечанию нужно, согласно воле президента, приложить «заключение правоохранительных органов».

Ну, а если все же и найдется частная газета, сумевшая пролезть сквозь игольное ушко, все равно читатель ее не увидит, поскольку в любой момент, следуя все той же воле, «Союзпечать» может отказать вам в распространении вашего издания, а отделения связи — принимать на нее подписку. Это реалии нашей жизни.

Пока президент не подписал указ, сколько нам иметь президентских газет — восемь или две. Но не сомневайтесь, уважаемые сограждане, если так и дальше будет продолжаться с нашего молчаливого согласия, то скоро свободу слова мы будем получать по рецептам, как лекарство.

МИХАИЛ ПЛИСКО, ДЕПУТАТ МИНГОРСОВЕТА.

ПРАЗ ЦЕРНІ — ДА ЗОРАК

Ні з чым не параўнаеш пачуццё, якое перапаўняе душу, калі менавіта толькі для цябе спявае вядомы, знакаміты і ўсімі любімы спявак. Мне пашчасціла зведаць гэтую шчымлівасць душы, калі побач спяваў акампаніруючы сабе на раялі Аляксандр Саладуха. Мы сустрэліся ў яго ўтульнай трохпакаёвай кватэры ў знамянальны дзень — дзень яго нараджэння.

— Аляксандр, калі не сакрэт, колькі гадоў вам спаўняецца?

— Я пакуль у такім узросце, што хаваць яго ранавата. Мне — 36 гадоў. Калі задумацца, гэта ўжо і нямала. Асабліва адчуваеш, калі паглядваеш у люстэрка. Але ж душэўны стан у мяне малады, энергіі і сіл пакуль хапае. А калі душа ў палёце, яшчэ рана баяцца ўзросту.

— Звычайна ў дзень нараджэння чалавек аглядваецца на пройдзены шлях, успамінае адметныя даты, цяжкія і шчаслівыя імгненні. Якія этапы свайго жыцця вызначылі б вы?

— Пражытыя гады я раздзяліў бы на два перыяды. Першы, калі займаўся справай, якая зусім мяне не цікавіла. І другі, які абмяжоўваецца апошнімі сямю гадамі, калі я, нарэшце, знайшоў сябе і дасягнуў таго, аб чым марыў амаль з маленства.

— Шлях да вяршыні, а дакладней, да зорак быў нялёгкім?

— Не тое слова — цяжкім, марудным, з шэрагам перашкод, непаразуменняў, душэўнага надрыву і надлому.

— Тады, мо, лепей усё па парадку?

— Ад самага нараджэння? Нарадзіўся я ў горадзе Загорску ў Падмаскоўі. Мама мая — настаўніца, а тата — ваеннаслужачы. Дарэчы, зараз яны жывуць у Мінску, абое на пенсіі.

Калі мы пераехалі ў Казахстан, я пайшоў у школу і паралельна вучыўся ў музычнай. Што адметна, іграць не любіў, а вось спяваў з вялікім задавальненнем. Але авалоданне музычнай граматай вельмі дапамагло ў далейшым, калі пачаў іграць на гітары. З маленства захапляўся спортам, асабліва футболам і баскетболам. Між іншым, спартыўная закалка і цяпер дапамагае. Тады я марыў паступіць у фізкультурны інстытут, а апынуўся ў медыцынскім, на санітарна-гігіенічным факультэце. Так, не здзіўляйцеся, я сам да гэтай пары не магу растлумачыць свой учынак. Ён у далейшым жыцці як злы жарт, бо адцягнуў яшчэ на некалькі гадоў здзяйсненне мары — стаць артыстам.

— Памятаеце, у адным вядомым фільме гераіня дабіваецца мэты толькі таму, што, па яе словах, апяклася на папярэдніх ракавых памылках...

— Хутчэй за ўсё, і ў мяне так. Калі б я не прайшоў усе гэтыя наканаваныя лёсам церні, наўрад ці дабраўся б да зорак.

— Так вы ўсё ж скончылі медінстытут?

— Так, ужо ў Мінску, сюды пераехала мая сям'я. З 1982 года я працаваў санітарным урачом, а потым інспектарам рыбнагляду. Работа, няцяжка ўявіць, абцяжарвала, душа патрабавала зусім іншага. Бы на крылах, я ляцеў у Палац прафсаюзаў, дзе займаўся мастацкай самадзейнасцю: спяваў, іграў, ездзіў з канцэртамі. Дарэчы, там я сустрэўся з Наташай, маёй жонкай, якая іграла тады ў вядомых «Чараўніцах». Прызнаюся: закахаўся ў яе адразу. Яна была ўжо артысткай, а я толькі марыў пра сцэну. І зноў вагаўся, баяўся кінуць ранейшую работу, бо ніяк не мог знайсці сваю дарогу на эстраду. Тым больш, чыніліся ўсялякія перашкоды. Калі я захацеў паступіць у Маскоўскае вучылішча Гнесіных і прайшоў паспяхова праслухоўванне, адмовілі толькі таму, што я меў вышэйшую адукацыю — паступаць у сярэднеспецыяльную ўстанову пасля вышэйшай забараняецца.

Паспрабаваў у Ленінград, у джазаркестр Ігара Пятрэнкі. І зноў, як кажуць, атрымаў па шапцы. Без прапіскі і не суйся.

— Але ж, ведаеце, такія жыццёвыя калізіі могуць надламаць любога...

— Але толькі не мяне. Я па гараскопу Казярог і поўнасцю адлавядаю яму па характару. Павольна, але ўпарта, пераадольваючы ўсе бар'еры, я іду да мэты. І калі б не характар,

СЁННЯ ГОСЦЬ «СТАЛІЦЫ»— АЛЯКСАНДР САЛАДУХА!



цяжка ўявіць, як бы я сёння жыў.

— Дык, урэшце, прыйшоў той шчаслівы выпадак, які і распачаў адлік вашага творчага жыцця?

— Магчыма, сам Бог мяне пашкадаваў і падараваў мне шанец. Калі я, нарэшце, 1 сакавіка 1987 года перакрэсліў за непатрэбнасцю сваё ранейшае жыццё, звольніўся з надакучлівай работы і пайшоў працаваць у Мінскае аб'яднанне музычных ансамбляў, мяне адразу накіравалі працаваць у бар «Юбілейны». Дзе і пачуў мяне маэстра Канстанцін Арбелян, народны артыст СССР. Ён быў у той час на гастролях у Мінску і зайшоў у бар папіць кавы. А тут я са сваёй гітарай. Пачуўшы маю песню, пахвальна паляпаў па плячы. У хуткім часе па яго рэкамендацыі я стаў працаваць у Дзяржаўным канцэртным аркестры Беларусі разам з ужо знакамітымі беларускімі спевакамі. І, мабыць, аказаўся не даспадобы. За што і атрымаў: звальненне за прафесійную непрыгоднасць. Як кажуць, нядоўга музыка гучала.

— Сапраўды, лёс не пераставаў здзекавацца над вамі і ў чарговы раз скрывіў насмешлівую грымасу. Уяўляю, ваш душэўны стан у тую хвіліну...

— Мне здавалася, што я зваліўся ў бездань з той лесвіцы, прыступкі якой з вялікай цяжкасцю пераадольваў. Хоць для мяне, чалавека эмацыянальнага, гэта і было ўдарам, але я і тут, упарты, вырашыў — не здавацца! Мала-памалу ўсё пачало наладжвацца. Фартуна і да мяне павярнулася тварам. Спачатку сам выступаў з канцэртамі ад таварыства кнігалюбаў, аб'ездзіў з гастролямі амаль усю Беларусь. Гэта было добрай школай у спасціжэнні сцэнічнага мастацтва. Я набываў вопыт у кантакце з гледачамі, старанна падбіраў рэпертуар. Потым і Ядвіга Паплаўская з Аляксандрам Ціханавічам прапанавалі паездку па Расіі. Дзякуючы ім, я ўдзельнічаў у аўтарскім вечары Ігара Лучанка ў Маскве, а таксама ў канцэртах у тэатры эстрады.

Афіцыйнае прызнанне зноў жа зрабіў сабе сам. Я даслаў касету з запісамі сваіх песень на міжнародны конкурс «Шлягер-90», што праводзіўся ў Ленінградзе. Неўзабаве атрымаў запрашэнне на другі тур і ў выніку на гэтым прэстыжным фэсце, дзе выступіў з песняй «Карусель», атрымаў званне дыпламанта.

— Менавіта таму вы і групу сваю назвалі «Карусель», каб і ў далейшым вам спадарожнічаў поспех?

— Мабыць, так, а калі сур'езна, то і першая «Карусель», у складзе якой былі салігарчане, і «Карусель-2» (дарэчы, мая Наташа іграе ў ёй на бас-гітары) сталі для мяне трывалай асновай творчасці, праяўленнем майго натхнення, маіх пачуццяў, якія я ўкладваю ў свае песні.

— Мяркуючы па вашым рэпертуары, вы аддаяце перавагу лірыцы. Што ні песня — гэта крык душы, гэта цэлы чалавечы лёс, гэта надзея і мара, сустрэча і расставанне.

— Такія песні складаюць асноўны касцяк маёй канцэртнай праграмы. Гэта і «Завярожаная фея», і «Каралева», і «Я не вярнуся», і «Добрый вечер, любовь» і іншыя. Аўтарам іх з'яўляецца вядомы беларускі кампазітар, мой лепшы сябар Алег Елісеенкаў. З ім мы супрацоўнічаем доўгія гады, і праколу, як кажуць, не было ні разу.

Звычайна, ён запрашае мяне і прапаноўвае свой твор. Я праслухоўваю, і нейкі ўнутраны голас, які, дарэчы, ніколі не падманвае, падказвае мне — мая гэта песня ці не. Калі яна мяне ўразіла, забіраю запісаную касету і дома пачынаю найграваць і напяваць. Першыя слухачы — мая сям'я. Потым паказваю песню лепшым сябрам, думку якіх цаню. Калі ўсе ў захапленні, значыць, выбар зроблены правільны. Можна ўжо запісваць у студыі.

— А былі выпадкі, што вы адмаўляліся ад прапанаванай песні?

— Колькі хочаце. Напрыклад, няма ў маім рэпертуары твораў Леаніда Захлеўнага, Валерыя Іванова, Эдуарда Зарыцкага. Ігара Лучанка толькі адну песню спяваю. А яны прапаноўвалі свае песні шмат разоў. Відаць, патрэбна мяне ведаць не толькі як спевака, але і як чалавека, мой духоўны свет, мае пачуцці, памкненні.

Праўда, мой песенны дыяпазон крыху пашырыўся. З'явіліся песні Эдуарда Ханка «Бізнесменчык», «Опель» і нават ваенная — «Армія мая», якая, дарэчы, стала страявой у нашых вайскоўцаў па загаду міністра абароны. Я асабіста чуў яе ў выкананні салдат, калі прысутнічаў на прыняцці прысягі ў Слуцку.

І ўсё ж я люблю спяваць песні павольныя. Мне здаецца, што так можна лепш выказаць свае пачуцці, свае спадзяванні, лягчэй знайсці сцяжынку да сэрца слухача, каб ён плакаў разам са мною.

— Як гэта бывае, калі гучыць «Здравствуй, чужая милая»?

— І для мяне — гэта самая любімая песня. Я выконваю яе з мая 1992 года, але па-ранейшаму яна, як факел, які запальвае мяне і не дае згаснуць, які жывіць новай энергіяй. Я магу думаць, гаварыць пра гэтую цудадзейную песню штодзень, а спяваць усё жыццё. Для мяне яна — жывая істота, і страшна ўявіць, што было б, калі б я з ёю не сустрэўся.

— А хто вам падараваў такую шчаслівую сустрэчу?

— Эдуард Ханок, наш вядомы беларускі кампазітар. Як дакрананне крыла анёла — такім лічу супрацоўніцтва з гэтым выдатным маэстра. І не толькі я. Ён падараваў свае выдатныя творы і Паплаўскай з Ціханавічам, і «Сябрам», і многім іншым, што значна паўплывала на іх папулярнасць.

Эдуард Сямёнавіч патэлефанаваў мне дамоў, каб я заехаў паслухаць яго новы твор. Калі я пачуў у яго выкананні першы куплет, мая душа натуральна ўзляцела. Я схапіў яго за руку: «Нікому не паказвалі?» Калі пачуў: «Не!», амаль што закрычаў: «Мая!».

— Значыць, развітанне з «чужой мілай» не пагражае?

— Якое там развітанне! Песні ўжо два з паловай гады, а я толькі зняў разам з рэжысёрам Ігарам Пашкевічам свой кліп, дзе яе спяваю. Здымкі пакуль манціруюцца, але ён хутка будзе гатовы.

— І калі гледачы змогуць яго ўбачыць?

— Скажу шчыра, гэты кліп патрэбны, каб паказаць мяне ў праграмах «Астанкіна», таму што я знаходжуся ў музычным праекце вядомага цэнтра «АРС», якім кіруе Ігар Круты. Праект гэты ўпершыню ў гісторыі беларускай эстрады рэалізаваўся, дзякуючы фірме «ЛАМ и К», якую ўзначальваюць Анатоль Мачалоў і Генадзь Путра. Вялікі ім дзякуй за фінансавую дапамогу!

Да гэтай пары я толькі ў 1993 годзе ўдзельнічаў у праграмах «50х50» і «Я почти знаменит». А зараз у мяне распісана цэлае паўгоддзе. Ужо ў лютым — «Шире круг», потым «Утренняя почта», «У Ксюши», «Утренняя звезда», «Шарман-шоу». А ў канцы мінулага года я зняўся ў «Песні-95».

— Планы, па ўсім відаць, грандыёзныя...

— Я даўно марыў выйсці на больш шырокую аўдыторыю. Я заваяваў Беларусь, прызнаны аўтарытэтным журы лепшым спеваком 1994 года. Хачу быць папулярным і ў іншых краінах. А для гэтага па сённяшніх мерках аднаго таленту мала, трэба грошы, і немалыя. Дзякуючы мецэнатам, маім сябрам з камерцыйных структур Валянціну Гімбіцкаму, Сяргею Пракаповічу, Анатолю Навумовічу, я выступаў з бенефісам у Мінску, а таксама на фестывалі ў Маладзечне.

Нядаўна і запаветная мара спраўдзілася...

— Што вы маеце на ўвазе?

— У мяне, нарэшце, з'явіўся дырэктар. Для артыста — гэта палова яго поспеху. Я творчы чалавек, я павінен толькі спяваць. А ўсе астатняе — куды паехаць на гастролі, у якой гасцініцы жыць, дзе пашыць касцюмы і шэраг іншых праблем арганізацыі выступлення — зараз возьме на сябе дырэктар. Уяўляеце, што раней усім гэтым займаўся я сам, а ў мяне яшчэ і сям'я, двое сыноў, дарэчы, двайняты Саня і Антон. Зараз будзе працаваць намнога лягчэй.

— Аляксандр, мяркуючы па вашым знешнім выглядзе, вы змянілі свой імідж. Мы прывыклі вас бачыць з доўгімі валасамі з нязменнай чорнай стужкай, у чорным адзенні.

— У гэтым і справа, што вы прывыклі. Я таксама. Прыеўся адзін і той жа выгляд. Захацелася нечага свежанькага. Падрэзаў валасы, зрабіў «хвост», а наперадзе — эфект мокрых валасоў. Мае колеры любімыя — чорны і белы. Таму і выбраў смокінг. Параіла мне гэта вядомы мадэльер Жанна Гушча, у якой апранаюцца вядомыя артысты Іна Афанасьева, Анатоль Ярмоленка, Ядвіга Паплаўская, Аляксандр Ціхановіч. Да смокінга я надзяваю белую кашулю альбо чорны гольф.

— ...І — на сцэну. Знешне, несумненна, клас, а што ў душы вашай перад канцэртам?

— Лепш мяне не бачыць у такія моманты. На мяне нападае такі нервоз, што за кулісамі ўсе разбягаюцца, каб выпадкова не зачапіць. Але як толькі я выходжу на сцэну, бачу, як радуюцца мае гледачы, адчуваю ў сабе такую моц, што магу спяваць столькі, колькі яны папросяць.

— Аляксандр, цікава, а афіцыйна вы дзесьці працуеце?

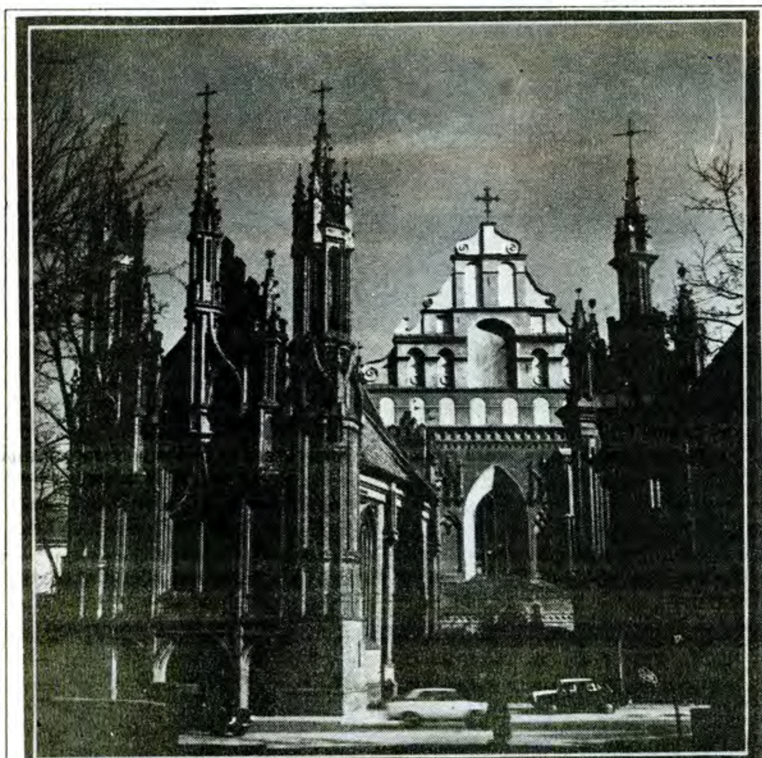
— Не. Мая працоўная кніжка адпачывае дома. Я — свабодны спявак. Гастрольных паездак няма — нашаму народу ў сённяшні няпросты час цяжка дазволіць сабе білет на канцэрт. Таму зараз спяваю ў клубах, на прэзентацыях і нават у казіно, — карацей, усюды, хто запрашае.

— Прызнайцеся шчыра, вам прыемна быць славутым? Ад многіх артыстаў даводзілася чуць, што слава абцяжарвае...

— Лічу, што людзі гэтыя проста няшчырыя. Ну як можа не падабацца, калі цябе пазнаюць, усміхаюцца, вітаюць, шлюць пажаданні? Значыць, я ім не абыякавы! Значыць, яны мяне любяць, як люблю іх, сваіх слухачоў, я, для іх жыву, для іх спяваю. Таму і пераадольваў гэтую лесвіцу ўверх з мноствам прыступак-перашкод, каб дацягнуцца да маёй зоркі, якую выглядваю з вечара ў акно. І калі побач не відаць ніводнай хмаркі, а яна гарыць яшчэ ярчэй, гэта надае новыя сілы і абуджае натхненне да творчых узлётаў.

— Хачу і я вам гэтага пажадаць і яшчэ раз павіншаваць ад імя нашых чытачоў з днём нараджэння. Чакаем новых сустрэч з вамі!

ГУТАРЫЛА АЛА КЛЮЙКО.









Внимание!

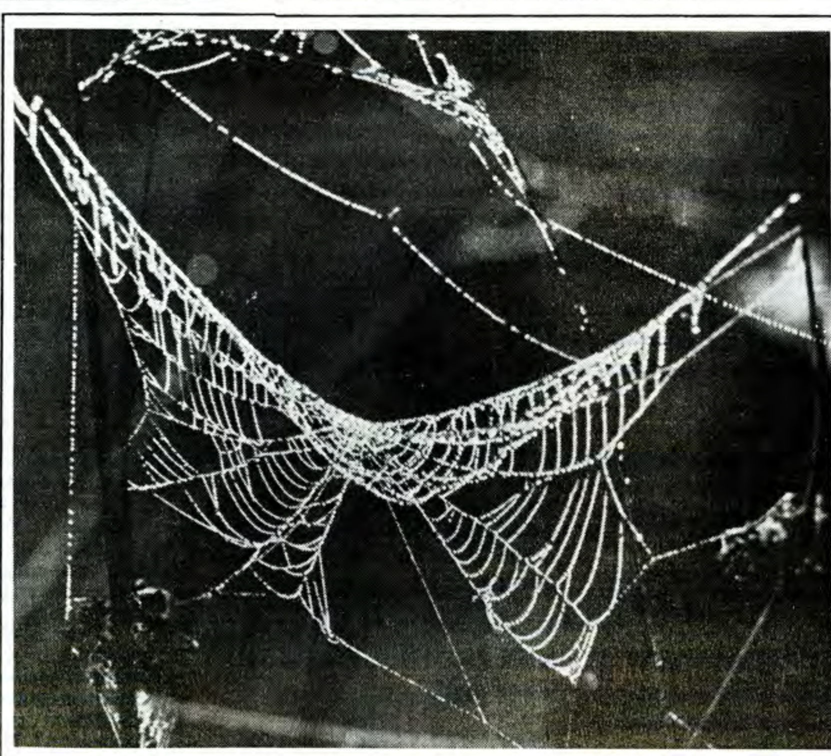
Напоминаем нашим читателям, что фотоконкурс **«Мгновение и вечность»** *продолжается.*

Победителей конкурса, результаты которого будут подведены до 1 марта этого года, ждут ценные призы.

А сейчас предлагаем некоторые работы нашего постоянного читателя

АЛЕКСАНДРА КОРЖА.







МЫСЛИ ВСЛУХ

КРИМИНАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ: УЗКОУМИЕ

Сколько раз уж бывало: люди, потрясенные преступлением, анализируя его, просто теряются в догадках: «Как все могло случиться? Не люди вовсе — выродки». Пытаются найти в биографии убийцы нечто из ряда вон. И найдя (скажем, в детстве кошек за хвосты подвешивал), вздыхают облегченно: «Что ж вы хотите... все понятно».

Такое желание «отмежеваться» от преступника, как бы доказать самому себе свою на него непохожесть — своего рода психологическая защита, попытка подавить тревожащую мысль: «А не мог бы и я проходить по тому самому делу?» Но то-то и оно, что отгородиться далеко не всегда удается. Потому что «выродок» очень часто оказывается из вполне благополучной семьи, среди друзей-приятелей рецидивистов не имеющий. Обращаемся к виновному: «Как мог?!» Уж кто-кто, как не он, знает все доподлинно. А в ответ — лишь нечто невразумительное: «Словно затмение какое нашло...»

А может, и в самом деле затмение ума? Попытаемся разобраться.

Но это будет непросто, потому что у нас приучили считать, что человек — продукт общественных отношений, что социал-дарвинизм — это буржуазная наука-бяка. И что вообще все биологическое в нас давно преодолено, ибо мы люди новой общественной формации, самые передовые в мире. Ладно, мы так сейчас уже не считаем, но внутренний цензор вполне может за руку схватить, остановить полет мысли замечанием насчет биологизации социального. Попробуем его нейтрализовать таким риторическим вопросом: как можно биологизировать то, что и так насквозь биологично? Ведь все мы вышли из Природы. А значит, и человеческое общество тоже.

Как известно, значительную часть тяжких преступлений составляют убийства, совершенные в состоянии аффекта, или умопомрачения. Главная его характеристика — суженное сознание. В этом состоянии человек теряет обычно присущую ему способность самооценки — именно потому, что самооценка, как сложный мыслительный процесс, требует нормального, а не патологически суженного поля сознания.

В подавляющем большинстве таких случаев преступник приходит в ужас от содеянного тотчас же. В остальных случаях — немного погодя, когда наступает отрезвление. И это очень важный момент, означающий: не будь этого мгновенного затмения ума, не было бы и преступления.

Недавно мне попалась на глаза газетная заметка, в которой приводилась статистика бытовых преступлений в республике. Из нее следовало, что за первую половину 1994 года их было почти столько же, как за весь предыдущий год. Иначе можно этот факт интерпретировать так: в обществе появилась большая предрасположенность ко вхождению людей в состояние аффекта. Это тоже может быть объяснено.

Подчеркну еще раз, что речь идет об убийствах-«экспромтах», не запланированных, не замышлявшихся заранее.

Считается, что сейчас остался лишь один процент от всех когда-либо существовавших видов живых существ. То есть давление отбора было неслабым. Иначе говоря, вопросы индивидуального выживания животных («жить — не жить») очень часто решались в ситуациях критических, экстремальных. Вот почему с неизбежностью сформировался механизм реагирования по принципу доминанты.

Посмотрим на себя со стороны. Почему человек не может читать одно, а говорить совсем другое, что там не написано? Почему две арифметические задачи, с которыми каждый из нас легко справляется, решая одну за другой, становятся непреодолимо трудными, если попытаться решать их обе сразу? Нам нетрудно нарисовать левой рукой единицу, а правой — двойку, но попытайтесь изобразить эти цифры обеими руками одновременно — не получится, во всяком случае, без тренировки.

К тому же и анекдот. Военачальник солидным рыком отдает команду: «От меня до следующего столба — шагом марш!»

Или вот задача. Вчера было не так тепло, как сегодня холодно. Когда было теплее: вчера или сегодня?

«Вчера», «сегодня», «тепло», «холодно», да еще «не так», характеризующее сравнение, — всего пять понятий. Но всем им сразу в поле сознания места не находится. И поэтому человек, восприняв сказанное, несколько секунд испытывает чувство растерянности. Хотя ответ вроде бы очевиден: конечно, вчера! Например, сегодня -3, а вчера +2. Тепло, но «не так».

Итак, человеческий мозг — «машина» последовательного действия. Не случайно, что анализ нам дается много легче, чем синтез. До системного мышления додуматься — это надо было несколько тысячелетий прожить, уже имея науку философию. Ошибки недомыслия — это частность, но характерная (вроде «от меня до следующего столба»). Да эволюционная предыстория ограничила нам поле сознания, и это — постоянный источник стрессов для диспетчеров, хирургов, операторов.

Убийства в состоянии аффекта — это тоже одно из проявлений нашей биологической природы.

В самом деле, раз поле сознания у нас сужено даже в нормальном состоянии, тем более это выражено в состоянии ссоры, скандала, драки. Кроме того, теперешняя жизнь вообще «зацикливает» людей на одних и тех же проблемах жизнеобеспечения — себя и своей семьи, из-за чего патологически суженное состояние сознания становится ближе. Криминализация общества — это не в последнюю очередь и предуготовленность все большего числа людей к патологически яростной агрессии.

Вспомним еще и о самоубийцах — возможно, людях самой тонкой нервной организации. Их последний в жизни поступок бывает, конечно, и задуманным заранее, но все равно должна быть «последняя капля», переполнившая чашу терпения и приведшая к умопомрачению. Здесь стоит заметить, что из покушавшихся на свою жизнь неудачно, т.е. оставшихся в живых, лишь ничтожный процент людей повторяет суицид. Здесь то же самое: момент прошел, «капля» рассосалась — и жизнь оказывается все-таки возможной.

Как не довести до этого мгновения? Ведь если бы его не было, люди бы остались жить.

Как отодвинуть человека от пропасти умопомрачения, не дать ему упасть?



Ему нужно овладеть особым мышлением, и тогда будет в безопасности и он, и окружающие его люди.

Легко сказать. А как это сделать?

Обучением и самообучением, другого пути нет.

Но ведь природа миллиарды лет формировала животных, миллионы лет «выводила» из них человека. Узость поля сознания — это наше эволюционное приобретение, никуда от него не денешься.

Да, но живем-то мы не в джунглях, а в более сложной среде — социальной, техногенной. Нам надо суметь как-то лучше соответствовать ее сложности. Системно, панорамно должны уметь мыслить все люди.

И все это для того, чтобы лишь некоторые из них, ничтожная в общем-то часть, когда-либо в будущем не совершили преступлений, не наложили на себя руки?

Нет, конечно, не только. Развитие панорамного мышления — это просто необходимая реакция на возрастание сложности современного мира. И, если уж ссылаться на Природу, то тут более уместно сказать о даре ее человеку как виду — об удивительной и практически неограниченной способности к обучению.

Ну, и как же этому мышлению научиться?

Возможно, руководящей тут может быть идея, что умение «параллельно» действовать будет развивать и «параллельное» мышление. Поучиться же и тому, и другому есть у кого. Разве актер в роли не соединяет одновременно в себе двух лиц — себя и персонажа? Разве преподаватель на лекции не думает сразу по двум направлениям — по излагаемой теме и о том, как она воспринимается студентами? Гимнаст совершает в полете одновременно разнообразные движения конечностями, туловищем и головой. Пианист управляет движениями рук и ног в соответствии с внутренней музыкой, звучащей в нем.

Так что, как видите, человек уже кое-что может в смысле панорамного мышления. Правда, это, скорее, примеры для подражания большинству, которое пока еще так не умеет. Пусть в приведенных примерах уверенно можно говорить лишь о перераспределении, дающем эффект расширения поля сознания, но ведь здесь важно то, что эффект этот есть и его можно научиться достигать.

Диспетчерам, операторам, хирургам, шоферам, летчикам, акробатам, музыкантам — это ясно, им нужно. Ну разве что еще ученым, изобретателям, романистам. Вот еще и законодателям, чтобы приняли закон — и не надо на следующий день его пересматривать, потому что все в нем предусмотрено. Но чиновнику-то, скажите на милость, зачем панорамное мышление? А вот представьте, приходите вы к такому, подготовленному, на прием. Он с кем-то говорит по телефону. Видя у вас в руках документ, не прерывая разговора, показывает знаками: дайте, я посмотрю. Читает, оценивает, делает пометки, подписывает, привстав, отвечает на ваше благодарное рукопожатие... Как это бывает по-другому, вы и без меня знаете. Кое-что тут зависит, конечно, от воспитания, но кое-что, несомненно, и от широты поля зрения, которую тоже можно развить.

А если так, нужна конкретная, конструктивная деятельность по составлению учебных программ, по разработке принципов панорамного мышления. Психологам, антропологам, криминологам, медикам, педагогам — всем нашлось бы дело. В XXI век человек должен войти с панорамным мышлением.

В. ТРЕТЬЯКОВ.

СЛУЖБА «01»

СДЕЛАЕМ ЛИ ВЫВОДЫ?

Кому новогодние праздники, а кому и горестные раздумья. Увы, у пожарной службы столицы настроение оказалось далеко не праздничное. Только за восемь первых дней нового года 8 наших сограждан расстались с жизнью. Что здесь выделить? Ведь любая смерть — горе! Но об одном случае стоит сказать особо. Эта трагедия разыгралась в одном из домов по ул.Байкальской. Сюда по вызову соседей, обнаруживших какие-то странные подтеки на потолках, пожарники выехали вечером 4 января. В одной из квартир 7 этажа они обнаружили 3 трупа: отца, матери и четырехлетнего сына. По результатам экспертизы установлено, что причиной их гибели стало отравление угарным газом. Предположительно, его выделение произошло от воспламенения абажура торшера. И случился этот пожар, судя по всему, двумя неделями раньше. Но здесь еще многое остается неясным, и по этому факту возбуждено уголовное дело.

На удивление мало в наступившем году беспокоили нашу службу различные пиротехники, иллюзионисты и любители украшения елок. Здесь, слава Богу, все обошлось. Правда, сказалась и определенная профилактическая работа, проведенная пожарной службой накануне. А вот от возгорания телевизоров никто не застрахован. Особенно таких, которые впору в музей бытовой техники помещать. Три «Горизонта» первого поколения уже отмечены в сводке пожаров в новом году. И еще одна напасть — различные возгорания по причине беспечности подвыпивших и курящих хозяев. Именно алкоголь все чаще обезоруживает людей перед грозящей опасностью. Пример тому — трагедия, отмеченная аккурат 1 января в одном из частных домов по Первому Можайскому переулку. Здесь на заклание стопке водки и сигарете принесено две жизни. В огне пожара сын погиб сразу, а его мать скончалась в больнице от полученных ожогов. Отец — виновник происшествия — отделался волдырями и испугом.

Да и весь прошедший год оптимизма нашей пожарной службе не придал — по-прежнему росло количество пожаров. С одной стороны, это связано с разрастанием столицы, увеличением количества ее жителей, с другой, — все более ухудшающимся материальным положением людей. Экономить приходится на всем, в том числе и на безопасности... За 12 месяцев было отмечено более 2240 пожаров. Жертвами огненной стихии стало 42 человека, в том числе один ребенок. Ориентировочный ущерб от разгула «красного петуха» почти 3,5 миллиарда рублей. Основная причина их возникновения — неосторожное обращение с огнем, это больше половины случаев. Детская шалость и беспечность дали «огненный эффект» в 36 случаях. Более 150 раз выезжала пожарная служба к поклонникам табака. Зачастую курильщики были еще и «под мухой». Отсюда — такое количество жертв: почти две трети от общего количества погибших. Велик среди них и процент старых, немощных людей, инвалидов.

Наиболее часто «красный петух» объявлялся в квартирах — 425 раз, все чаще его обнаруживают в подвалах — 269 случаев. Поровну стряслось пожаров на балконах и в мусоропроводах — по 140 фактов. Самое неблагоприятное время дня — с 14.00 до 18.00. В эти часы произошел почти каждый третий пожар. А наибольшую беспечность мы проявляем именно в выходные дни. Так, в субботы было зарегистрировано 427 пожаров, а в воскресенья — 404.

Вот такой анализ и выводы сделали в пожарной службе столицы. Может, они и нас подтолкнут к размышлению?

АНАТОЛИЙ БЕЛОУС.

КРИМИНАЛ

ДИРЕКТОР ФИРМЫ РАНЕН В СОБСТВЕННОМ КАБИНЕТЕ

3 января в офисе одного из дочерних предприятий «Беларусьинторга» случилось происшествие, которое почему-то не получило широкой огласки. Как стало известно СИМ, в тот день в собственном кабинете был ранен директор фирмы «Купалинка» Бронислав Шершунович. По сведениям СИМ, приблизительно около полудня к г-ну Шершуновичу вошли двое посетителей. Через некоторое время один из визитеров выбежал из кабинета и попросил секретаря срочно вызвать машину скорой помощи, поскольку директору стало плохо. Прибывшие в офис «Купалинки» врачи скорой помощи обнаружили у Бронислава Шершуновича огнестрельную рану в груди. Посетители за это время уже успели скрыться. Их местонахождение неизвестно правоохранительным органам до сих пор. Однако, по информации СИМ, личности, стрелявшие в г-на Шершуновича, скорее всего, известны, поскольку, по словам песонала фирмы, это был не первый их визит к директору «Купалинки». Сам пострадавший находится в больнице и пока хранит молчание. Следствие не исключает возможности, что это был просто несчастный случай. Возможно, один из гостей г-на Шершуновича непроизвольно выстрелил из авторучки-пистолета. О том, что выстрел произведен именно из такого оружия, свидетельствуют характер ранения и малокалиберная пуля, извлеченная из груди директора фирмы.

ОДНОЙ ЖЕРТВОЙ ПРОИСШЕСТВИЙ СТАЛО БОЛЬШЕ

13 января вблизи деревни Огородники Ошмянского района произошла дорожно-транспортная авария. Гражданин США И.Клинтон, работающий в Минске в обществе благодарной помощи, управляя микроавтобусом «Мерседес», совершил наезд на лежавшую в нетрезвом состоянии на дороге М.Ярошевич, жительницу деревни Новоселки. Женщина погибла.

СИМ.

СООБЩАЕТ ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР

✱ Следственной группой, состоящей из работников прокуратуры области и управления по борьбе с организованной преступностью, установлено несколько преступных групп в так называемом «деле черных маклеров». Эти группы при содействии целого ряда коммерческих структур, специализирующихся на торговле недвижимостью, при помощи государственных чиновников отыскивали квартиры одиноких престарелых людей, алкоголиков, психически больных. Затем, выманив у них доверенность на право распоряжения имуществом, порой при помощи силы, преступники выселяли из на улицы, а квартиры продавали за валюту. Следственная группа уже установила четыреста фактов незаконного отчуждения жилья. 48 человек, имевших дело с «черными маклерами», на сегодняшний день отсутствуют, и сведений о них нет. Некоторые из них значатся прописанными по прежним адресам, где уже живут и прописаны другие люди.

✱ Народный суд Первомайского района Витебска вернул санэпидемслужбе области адсорбированную коклюшно-дифтерийно-противостолбнячную вакцину, партию которой в декабре задержали витебские таможенники. Санэпидемслужба, заплатив 140 миллионов бюджетных рублей, приобрела вакцину в Подмосковье и ввозила нелегально, потому что российский Минздрав запрещает вывоз этой продукции за пределы России.

РЭКЛАМНАЯ



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

МИР открытый для всех

- более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания
- антенны автоматического позиционирования
- системы «MULTIFEED» для одновременного приема программ с нескольких спутников
- программируемые станции коммерческого телевидения

NEW

Аппаратура SM: высочайшая чувствительность, государственный сертификат

Телефоны (0172) 03-02-04, 03-71-15
Факс (0172) 047-770
Почтовый адрес: 220121, Минск-121
АО «ТЕХНОСАТ»
Консультационный центр: Минск, ул.Жодинская, 21 (ПИН «АГАТ»)

TECHNOSAT

CHERNIX LTD

ЛУЧШЕЕ В МИРЕ КАЧЕСТВО ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ!

Гарантия до 2 лет

Телефаксы, копировальные аппараты, калькуляторы (8-16 разрядные), кассовые аппараты, пишущие машинки, диктофоны, телефоны, радиотелефоны, видеокамеры, видеомагнитофоны, видеоплееры, телевизоры, муз. центры, магнитофоны, музыкальные инструменты и оборудование.

Тел. (0172) 269-230.
Тел./факс 269-216.

КОМПЛЕКС-БАНК

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ КРЕДИТОВАНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ И ВЫДАЕМ ССУДЫ ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ

НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ ПОД ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЦЕННЫХ БУМАГ И ДРУГИХ ЛИКВИДНЫХ АКТИВОВ:

- акций коммерческих банков;
- депозитных сертификатов;
- государственных краткосрочных облигаций;
- банковских векселей;
- валютных и рублевых депозитных договоров;
- чеков "Имущество" и др.

ВАШИ ЦЕННЫЕ БУМАГИ МОГУТ СТАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЦЕННЫМИ

Тел. (0172) 322293

ул. Б.Хмельницкого, 8, к. 208

НАШИ ЦЕНЫ ГОВОРЯТ ЗА НАС
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ
ООО «СЮЗЕТТА»

Телевизоры «Горизонт» 51 см – 90 долларов США;
холодильник «Минск-130» – 150 долларов США;
имп. видеоплейеры – от 90 до 130 долларов США;
имп. видеомагнитофоны – от 120 до 250 долларов США;
имп. телевизоры – от 120 до 250 долларов США;
имп. холодильники – от 180 до 250 долларов США;
аудиомагнитофоны, СВЧ-печи, стиральные машины и другая бытовая техника, а также автомобили;
ВАЗ 2107 – 3500 долларов США; ВАЗ 2108 – 3800 долларов США; ВАЗ 2109 – 3900 долларов США.

Все новое.

Тел.: (0172) 52-74-84, 45-51-49, 77-14-13, 33-34-90.

ПРИГЛАШАЕМ ЗА ПОКУПКАМИ!

Сумки, ремни, портмоне, перчатки из натуральной и искусственной кожи более 200 наименований.
В широком ассортименте французская туалетная вода и парфюмерия СП «Белита», корсетные изделия фирмы «Милавица» и СП «Джимил». Фарфор (сервизы и статуэтки), обувь и одежда (комбинезоны, пальто, куртки) из Китая.

Берем товары народного потребления на реализацию.
С 10 января цены снижены на 10%.

Наш адрес:
г.Минск, ул. М.Богдановича, 23, магазин «Мянеск».
Тел. 34-79-11.

ЭКОНОМИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

продолжает набор на вечернее подготовительное отделение английского и немецкого языков учащихся 11 классов.
Успешно окончившие подготовительное отделение будут зачислены в ЭЛУ без вступительных экзаменов.
Заботясь о будущем Ваших детей, работаем качественно и с душой сегодня.
Цены доступные.
Тел. 36-36-71, 32-19-05.
г.Минск, ул.Ботаническая, 15.

МЫЛО

хозяйственное

Тел.: (0172) 58-76-90.

Линзы лучших американских фирм, а также линзы из России в фирме «Контактные линзы»
Школьникам и студентам скидка.
Наши адреса: г.Минск, ул.Свердлова, 9, пр. Ф.Скорины, 43; г.Орша, поликлиника N 1.
Тел. в Минске: 27-81-29, 33-03-89; в Бобруйске 73-959; в Молодечно 53-464.

ВАС ПРИГЛАШАЕТ БРИТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Европейский стандарт в образовании
Британское образование



НАБОР ПРОВОДИТСЯ ДО 25 ЯНВАРЯ

(0172) 76-89-98
23-59-54

ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ

1. Знание и профессионализм в бизнесе
2. Европейские стандарты высшего экономического образования
3. Международный диплом об образовании

НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ

1. Британское образование
2. Британское качество образования
3. Британский документ об образовании



требуйте наши чемоданчики!

ИНТЕРМАРК - официальный дилер фирмы WRIGLEY (США) на территории РБ.



Тел. (0172) 290-410 290-467



- карамель (Голландия, Литва)
- шоколад TORRAS (Испания)
- конфеты PEZ (Австрия)
- п/э пакеты *I Love PEZ* (46 x 47 см)
- игрушки детские (Китай)
- пюре из помидоров GUSTO SAND (Италия)

INTER TECHNOLOGY

Чешский импортер предлагает на восточный рынок
— оборудование
— обувь и одежду
— продукты питания
Возможны лизинг и консигнация.

Тел./факс в Минске: 58-76-90, 66-15-21.

Художественное ЛИТЬЁ

фасадные вывески и дверные таблички на всех языках

ГЕРБЫ И ГЕРАЛЬДИКА
монументы, точные копии с антикварных и нумизматических ценностей

Цены - низкие!
Качество - отменное !!!

Звоните: (0172) 32-46-73

Посредникам - скидки

INSTITUTE OF PUBLIC RELATIONS
ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ

БЕЛОРУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ

СЕМИНАР

14-16 февраля

"ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМАЯ РЕКЛАМА"

14-16 февраля

В ПРОГРАММЕ:
- Public Relations как технология популярности в период предвыборной кампании.
- Психологические аспекты формирования общественных связей политических субъектов.
- Профессиональная работа с представителями СМИ и трюки формирования общественного мнения.
- Видеотренинг. Система "лепки" положительного информационного образа личности. Имиджмейкинг.
- Планирование предвыборной рекламной кампании. Техника интервьюирования, организация пресс-конференций.
- Зарубежный опыт системы политического PR.

КОЛИЧЕСТВО СЛУШАТЕЛЕЙ 15

Стоимость участия с учетом питания 250$.

Заявки на участие принимаются от организаций при наличии копии свидетельства о регистрации по телефонам:
(0172) 68-25-78, 32-12-94 до 8 февраля 1995 г.

**Организация постоянно реализует кабельную продукцию КГ, КСС, АВВГ, ПВ1, ПВ3, АПВ.
Котлы отопительные КС-ТГ-12,5; КС-ТГ-25.
Тел. (0172) 36-97-34, 36-19-18.**



Организация принимает от организаций и частных лиц заказы на изготовление из материала (дуб, сосна, красное дерево):

- прихожих (филенчатые двери, встроенные шкафы с антресолями, панели);
- лестницы для дач, коттеджей (по эскизам заказчика);
- окна (верандные, балконные, арочные);
- двери филенчатые любой конфигурации.

Тел. 62-10-00.

НПФ "Подземвод"



ВОДООЧИСТИТЕЛЬ *"БАРЬЕР"*

с использованием элементов космической технологии

Для очистки воды из водопровода, водоемов, колодцев, рек от: болезнетворных бактерий, вирусов, хлора, железа, нитратов, фенолов, радионуклидов и др.

Телефоны: (0172) 36-26-87; 64-40-20

Имеет гигиенический сертификат института Пастера (Франция), России, Беларуси.



Уважаемые минчане и гости города! Универмаг «Беларусь» приглашает на расширенные продажи мужских костюмов и пальто женских смесовых.

В широком ассортименте также предлагаются: верхний трикотаж, обувь, кожгалантерейные изделия, товары культурно-бытового и хозяйственного назначения.

В январе универмаг «Беларусь» работает без выходных дней с 9.00 до 20.00, в воскресенье с 10.00 до 18.00.

**Мы ждем Вас по адресу: г.Минск, ул.Жилуновича, 4.
Тел. 45-11-11.**

ПОКУПАЕМ

МАЗы
тракторы
МТЗ

Изотермические полуприцепы
Автошины: 300x508Р
320x508Р
(0172) 39-42-41, 39-51-15

ДЖЕНТИ



Инвестиционный фонд
Сатурн-Инвест

Инвестиционный фонд Сатурн-Инвест
Сообщение

о проведении открытой подписки на акции третьего выпуска Специализированного инвестиционного фонда, аккумулирующего именные приватизационные чеки «Имущество» «САТУРН-ИНВЕСТ»

1. Учредители фонда:
закрытое акционерное общество «Белсплав»: г.Минск, ул.М.Богдановича, 33-9; общество с ограниченной ответственностью «Мирона»: г.Минск, ул.Космонавтов, 11-21; общество с ограниченной ответственностью «Сатурн-Инфо»: г.Минск, ул.Тимирязева, 46б; общество с ограниченной ответственностью «Тактис»: г.Минск, ул.Никифорова, 41-138; общество с ограниченной ответственностью «Гикан»: г.Минск, ул.Ленина, 14; малое предприятие «Крош»: г.Гродно, ул.Врублевского, 92.
2. Размер уставного фонда с учетом предстоящей эмиссии объявляется в сумме 100 556 350 000 рублей.
3. Целью деятельности фонда является привлечение денежных средств граждан и юридических лиц, а также именных приватизационных чеков для их использования на наиболее перспективных направлениях инвестирования путем их вложения в ценные бумаги других эмитентов, банки для получения максимальной прибыли акционеров фонда, создания прочного экономического потенциала Республики Беларусь.
4. Выпускается 10 миллионов простых именных акций номинальной стоимостью 10000 рублей на общую сумму 100 миллиардов рублей.
5. Подписка на акции начинается с момента опубликования в печати сообщения и заканчивается через 5 месяцев.
Подписка прекращается досрочно в случае, если сумма собранных средств достигла объявленного уставного фонда.
Общее собрание акционеров состоится в течение 1 месяца после окончания подписки.
6. Договоры о подписке заключаются с подписчиками в соответствии с действующим законодательством ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 17.00 по адресу: г.Минск, ул.Тимирязева, 46б; тел. (0172) 769-156.
7. В случае отказа от выпуска акций или признания подписки несостоявшейся собранные средства возвращаются подписчикам в месячный срок со дня принятия такого решения.
8. В случае недостижения подпиской объявленного размера уставного фонда фактически набранный уставной фонд утверждается общим собранием акционеров.
9. Собранные подпиской денежные средства аккумулируются на расчетном счете 609201 в АКБ «Инфобанк» г.Минска, код 288.
Собранные подпиской именные приватизационные чеки «Имущество» аккумулируются на специальном чековом счете фонда © 030000807 во Фрунзенском отделении Сбербанка Республики Беларусь г.Минска © 7693.
10. В подписке на акции может быть отказано в случае досрочного прекращения подписки, нарушения условий подписки на акции, непредоставления документов об источниках, инвестируемых в акции средств на сумму, превышающую законодательно установленный размер.

ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС

ПРОДАЮ

Гараж капитальный кооператив. по ул.Лынькова. Т. 529-985.

Гараж в р-не мебельного маг. по ул. К.Либкнехта (кирпичный, яма, подвал). Цена договорная. Т. 579-521.

Кухни РП, мебель под заказ. Т. 346-719.

СВЧ «SAMSUNG». Т. 334-688.

«Гербалайф». Т. 624-587.

Шв. маш. «Чайка». Т. 263-200.

***Реализуем мебель. Т. 354-968, 632-497*.**

ГАЗ-3302 «Газель». Т. 603-240.

Участок 0,15 га, цоколь, Стайки; велотренажер. Т. 785-447.

Конфеты Ассорти. Т. 690-036.

Паркет дуб, береза. Т. 665-453.

Щенков сенбернара с отличной родословной. Т. 612-150. Люда.

Квартиру в центре под офис. Т. 315-734.

Спирт ROYAL, пропитки искусственные пр-ва Турция. Т. 210-953.

Пропитки турецкие муж., жен. оптом по 278. Т. 213-765.

Щенков добермана. Т. 316-155.

«NEWAYS» — фитокосметика, потеря веса, крем-загар. Т. 311-812.

Кухню импортную. Т. 609-053.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Кабана. Цена договорная. Мед крестьянский с собственной пчелопасеки. 1 литр — 3$ или по курсу. Т. (8-274) 56-41-3 (с 19 до 22).

Дом 6х11 дер. (11 соток в центре Заславля). Т. 686-237. Алла.

Оверлок быт. Т. 333-470.

Пылесосы (пр-во Россия) до 40$. Т. 254-008.

Золотые цеп. 585°, 1 г. — 12$ от 30 г. и более. Т. 474-097.

Щенков ротвейлера. Т. 608-407.

Эл. щенков боксера. Т. 610-460.

Часы «Луч». Т. 566-244.

Часы «Луч». Т. 586-077.

ВАЗ-2103 из Венгрии, 1980 г., в хор. состоянии. Т. 440-593.

Прицеп к л/а больше и лучше чем «Зубренок». Т. 697-375.

Кухню ручной работы из дуба. Т. 558-036.

Диваны «Юлия», угловые диваны «Сабрина», диваны-кровати. Т. 657-149.

Видеокассеты. Т. 510-893.

Ком. NOTEBOOK 486. Т. 232-737.

Секции «Чилим». Т. 506-954.

Плиту эл., газ. Т. 489-957.

А/м, VW «Гольф», 86 г., бензин — 2500. Т. 393-747, 370-507.

Шикарную квартиру (86 кв.м) в центре (Оперный). Т. 420-707.

Большую 2-комн. кв-ру в центре (дорого). Т. 277-188.

VW-Гольф GTI, 16V, 2,0, 150 Л.С., 87 г.в., аварийный. Т. 402-630.

2-комн. кв-ру (28/47, 7-й этаж, ЖСК, тел), пр.Рокоссовского. Т. 470-747, 471-627.

Гараж нов., Колодищи, недорого. Т. 562-688, 401-237.

КУПЛЮ

Куплю вторсырье. Т. 439-807.

Чеки «Имущество» за 1400 руб. Т. 560-052 (д.),

Головку блока к а/м «Опель-Кадет», 1,6D. Т. 561-618 (после 21.00). Николай.

Реле, разъемы, ПГ, КМ. Т. 503-030.

Дизтопливо, бензин. Т. 615-502.

Вагонку, доску для пола, доску обр. Т. 558-036 (с 9 до 18).

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изд. б/у с белыми блестящими камнями. Т. 323-780.

Зол. изделия б/у. Т. 332-514.

Чеки «Имущество». Т. 337-835.

Квартиру у одинокого человека с условием его пожизненного содержания. Т. 597-601.

СДАЮ

3-комн. квартиру, срочно. Т. 499-054.

Квартиру. Т. 710-068.

Квартиру (центр). Т. 502-300.

Кв-ру на сутки. Т. 663-491.

СНИМУ

Помещ. под офис. Т. 236-154.

2-комнатную квартиру в Советском, Первомайском р-не с телефоном, без мебели. Т. 612-150. Людмила.

1-комнатную квартиру с телефоном, мебелью. Т. 646-627.

Помещение под офис и склад. Т. 255-133 (с 9 до 17), 360-948 (с 18 до 22).

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Молодая девушка познакомится с мужчиной. Т. 530-236.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 393-159.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 944-505.

МЕНЯЮ

1+1 на 2-кв. Т. 470-038.

Срочно 1-кв. на 2-кв. с хорошей доплатой. Т. 470-038.

Срочно комнату на 1-комн. с хор. доплатой. Т. 470-038.

ПРИГЛАШАЕМ

На постоянную работу специалиста по рем. р/аппаратуры. Т. 726-887. пр.Любимова, 26.

К сотрудничеству. Т. 201-688. Андрей.

В РП, РФ. Т. 663-983, 535-791.

В РФ, РП-28, РП (зак). Т. 302-772.

**** В Россию, четв., пятн; РП, ФРГ, Эстон., визы, пригл. Т. 514-175.**

В Россию, Венгрию. Т. 514-445.

Физически крепких, надежных мужчин на курсы охранников-профессионалов с изучением иностр. языка и водительских курсов кат. «В». Справки по т. 355-802.

Фирма «Юниссал» — в Турцию, Грецию, Болгарию — отд., лыж. курорт; Россию, Вильнюс. Т. 261-259.

В Россию. Т. 629-163, 589-534.

В РФ, РП. Т. 208-997.

В Германию, Австрию, Францию, Голландию. Визы. Т. 235-567.

УСЛУГИ

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19. Т. 721-329.

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19. Т. 331-834.

****Изготовление, установка рам + стекло, обшивка вагонкой, под заказ филенчатые двери. Т. 619-178.

Г/перевозки СНГ. Т. 615-502.

***Г/перевозки 5 т. Т. 242-235.

+++Дост. закусок. Т. 337-073.

Ремонт ТВ. Т. 726-898.

Пошив кож. курток. Т. 530-993.

Рамы, двери филенчатые, обшивка вагонкой. Т. 376-321.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17).

Изготавливаем и реализуем по ценам ниже рыночных гранитные памятники. Ул.Машиностроителей, 9. Т. 411-821, 405-738.

Паркетные работы. Т. 647-855.

Легковой автомобиль, прицеп. Т. 697-375.

Покраска а/м. Т. 385-059.

Микроавтобус. Т. 320-139.

Ремонт ТЦ, декодеры, ДМВ, НЧ. Т. 716-572, 711-650.

Изготовим, установим балконные рамы. Т. 236-644.

Телеателье — ремонт ТЦ, ВМ, очень дешево. Кинескопы на дому, пенсионерам льготы. Т. 237-055.

Реставрация ванн. Т. 693-414.

Оформление документов, долевое строительство, купля, продажа, обмен жилья. Т. 238-923

Обшив вагонкой. Резьба по дереву. Т. 238-923.

Стоматологическая помощь взрослым и детям с обезболиванием. Т. 511-422.

Услуги по таможенному оформлению. Т. 574-562.

Роспись под дерево, облицовка плиткой. Т. 644-915.

!Видеосъемка! Т. 618-443.

Ремонт и изготовление металлоизделий, аудиотехники. Т. 323-126.

РАЗНОЕ

Организация пост. реализует стол. яйцо оптом. Т. 579-521.

Восстановление волос, кожи, избавление от лишнего веса, прыщей, морщин «NEWAYS». Т. 492-857.

Беру товар на реализацию РФ и РБ. Т. 385-933, 385-935. Мальчик, потерявший любимую собаку, возьмет к себе щенка ягдтерьера. Хороший уход гарантирован. Желающих отдать щенка просим позвонить по т. 585-786.

Даем кредит под залог. Т. 207-679.

Ссуда под залог. Т. 272-607.

ОАО «Интер-Финанс» постоянно покупает чеки «Имущество» за наличный расчет. Пенсионерам-дороже! пр. Машерова, д. 23, ком. 919. Т. 235-954; ул. Ольшевского, д.10. Т. 543-363, 543-383, ул.Ванеева, д.14, к.2. Т. 306-111; Уручье, ул.Шугаева, д.19, к.4. Т. 601-000.

Мягкие контактные линзы. Установка, консультации врача, недорого. Т. 200-357, 374-008.

СКВ за б/н рубли. Т. 691-400.

Здоровье? Можно купить! Запись на собеседование по т. 413-265 (с 13.00 до 17.00).

Реклама у нас — это Ваш успех!

Редакцыя газеты «Сталiца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталiцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕРИЙ ПЛАНКИН: "КТО НАС СОЗДАЛ — ТОМУ И ДИВИДЕНДЫ"

После проведенной комплексной проверки, выявившей серьезные недостатки, на заседании учредителей «Трансавиаэкспорт» был отстранен от должности генеральный директор авиакомпании В. Мещеряков. И тогда же, полтора месяца назад, фирму возглавил Валерий Алексеевич Планкин. С ним — наш сегодняшний разговор.

— Валерий Алексеевич, вашу авиакомпанию в последнее время обвиняют в нарушении юридических норм. Поговаривают, что в таком виде вы вообще не можете существовать...

— На днях я вернулся из Москвы и привез все документы, доказывающие, что авиакомпания создана в соответствии со всеми нормативными и юридическими документами. Это подтверждено солидными экспертами. Весной нам должны продлить свидетельство эксплуатанта, дающее право летать по международным воздушным линиям.

— Что вы можете сказать в ответ на обвинения об убытках (называется даже сумма в 600 тысяч долларов), понесенных вашей компанией из-за разрыва договора об аренде шести самолетов со стороны военного ведомства?

— Только одно: убыточной компания никогда не была. Да, комиссия, назначенная министром обороны, нашла много недостатков. Кроме того, немало их обнаружил и я сам. Сделали соответствующие выводы. Но авиакомпания всегда была и, думаю, будет рентабельна. Это прослеживается на примере последних трех месяцев. Судите сами. В прошлом месяце мы налетали 550 часов, в ноябре — 670. А показатель рентабельности — 400 часов.

Сейчас у нас задействовано 10 самолетов. Были в аренде еще 6 машин. Кстати, Минобороны намерено их вообще нам передать. Заметьте, не в аренду! На первых порах от такого приобретения мы даже проиграем — сразу же поднимутся налоги на недвижимость. А найти достаточное количество заказов не так просто — понадобится немало времени.

Конечно, с шестнадцатью самолетами мы будем крупнейшей авиакомпанией в Европе по грузовым перевозкам.

— И какие направления вы обслуживаете?

— Летаем в Бельгию, Арабские Эмираты, Индию. Это наши основные линии. В связи с событиями в Чечне вынуждены были изменить место дозаправки — Анапу на Оренбург, что несколько дороже обходится заказчику.

В перспективе намерены восстановить маршруты с Анголой и Францией. Из Арабских Эмиратов планируем два борта отправить в третьи страны, возможно, в Индию и Иран.

— Больше месяца прошло с тех пор, как вы заняли пост генерального директора. Что же сделано за этот период?

— Прежде всего, удалось примирить коллектив. Больше внимания стали уделять проблемам летчиков, техников, других специалистов. Упорядочили работу, сделали все для замкнутого производственного цикла. В Мачулищах пошли даже на увеличение штата. А в минском офисе, напротив, сократили управленческий аппарат.

Раньше люди, зарабатывающие деньги компании, не знали, куда они идут и на что расходуются. Сейчас же существует подотчетность.

В управленческом аппарате было 6 директоров (как в Министерстве или на крупном предприятии!). Кроме того, существовала масса ненужных, порой дублирующих друг друга отделов: внешнеэкономических связей, внепрофильной работы, терминально-складской базы. Вместо них сделали одну службу маркетинга. В общей сложности управленческий аппарат сокращен на 10 процентов. Но в производственной сфере у нас остался резерв (около 50 должностей). На тот случай, если нам Минобороны передаст 6 самолетов. Всего же штат компании уменьшили на 100 человек.

— Валерий Алексеевич, ходят слухи о передаче вашей авиакомпании Министерству транспорта. Имеют ли они под собой почву?

— Слухи не беспочвенны. Наш гражданский воздушный флот испытывает серьезные трудности. Он просто неконкурентоспособен даже с российским. Вот и стремятся в определенных кругах за счет «Трансавиаэкспорта» восстановить ресурс воздушного флота республики. Это говорит о том, что Минобороны, как один из главных соучредителей авиакомпании (98 процентов установочного капитала), да и остальные — МАЗ, ПО «Горизонт», ПО «Атлант» останутся в стороне. А ведь военное ведомство получало свои дивиденды от прибыли, пускай и не такие большие.

Мы же собирались за минувший год рассчитаться с Минобороны целевым взносом. Например, закладкой одного-двух жилых домов или покупкой 100-150 квартир — короче, на сколько бы хватило этих дивидендов. Вот, мол, ваша доля! Если же отдать просто деньги, то они распылятся в общих потребностях белорусской армии, и мы не сможем реально оценить своей пользы.

— Какие ближайшие перспективы наметила ваша авиакомпания?

— Планов много. В Бресте мы хотели бы открыть терминал — дочернее предприятие. По такому же принципу, как создана наша компания, т.е. Минобороны отдает в качестве установочного капитала складские помещения, имущество, технику и т.д. Это была бы мощнейшая перевалочная база европейского уровня.

Документы подготовлены, подписаны мной и министром обороны. Осталось только внести 200 тысяч долларов. Нашли и банк, который даст нам кредит. А нас знают как надежного партнера и стабильную компанию.

Есть интересная разработка в плане конверсии и в Орше. Суть ее в том, что при разукомплектовании ракет на основе одной из составных частей ракетного топлива делается взрывчатка для горной промышленности. Спрос на нее не ограничен. Беларусь такого еще не производила.

Если же мы отойдем к Министерству транспорта, то все эти проекты сгорят. Кредиты нас заставят взять, но направлены они будут на латание дыр уже других ведомств.

Потому-то за нашу авиакомпанию и идет борьба. Мы — лакомый кусочек. Но прибыль или ее часть должна распределяться между учредителями. Другими словами, кто нас создал — тому и дивиденды. Это и есть закон рынка. По крайней мере, цивилизованного.

БЕСЕДОВАЛ СЕРГЕЙ ВЕРЕЩАК.

СУД

ВОЗБУЖДЕНО УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ПРОТИВ РУКОВОДИТЕЛЯ КРУПНЕЙШЕГО АКЦИОНЕРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Правоохранительными органами Могилева возбуждено уголовное дело против руководителя крупнейшего текстильного акционерного предприятия «Моготекс» Владимира Семенова, — сообщает газета «Ратуша». Как следует из письма руководителя службы контроля Президента по Могилевской области г-на Миколуцкого, г-ну Семенову в числе прочего вменяется в вину то, что при создании на базе АП «Моготекс» акционерного общества «Надежда» были допущены существенные нарушения. В результате операций с документами учредителями АО стали физические лица во главе с г-ном Семеновым, а самому АО «Надежда» был создан необоснованный режим благоприятствования в приобретении оборудования, продукции и ее реализации.

СИМ.

БИЗНЕС-НОВОСТИ

ИЗВЕСТНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ФИНАНСИСТ Д.СОРОС ПОСЕТИЛ МИНСК

12-13 января в Минске находился известный американский финансист Джордж Сорос, фонды которого существуют в 23 странах мира. Только в прошлом году г-н Сорос потратил на благотворительные программы фондов 183 миллиона долларов. За время существования Белорусского фонда Сороса, основанного в октябре 1992 года, для поддержки науки, культуры и образования в республике выделено 3,5 миллиона долларов.

Г-н Сорос встретился с Президентом Александром Лукашенко и провел с ним почти двухчасовую беседу. Как сказал на пресс-конференции Джордж Сорос, она касалась в основном вопросов свободы прессы и цензуры. Подробности разговора американский гость предпочел не разглашать, отметив лишь — «я надеюсь, что президент готов к улучшению отношений с прессой». Однако, отвечая на вопросы журналистов, один диалог беседы с президентом г-н Сорос все же процитировал. «Я сказал президенту, что использование издательства как способа контроля над прессой неприемлемо. Президент ответил, что печатный станок находится в его руках и он может распоряжаться им. Тогда я заметил, что в таком случае Вы, г-н президент, являетесь сторонником советского режима и закрытого общества». Г-н Сорос отметил, что в целом отношения властей к Белорусскому фонду Сороса более дружественные, чем были при прежнем правительстве. (Напомним, что в прошлый приезд американского финансиста в Минск в мае 1994 года встреча с тогдашним премьер-министром Вячеславом Кебичем не состоялась.) Что касается дальнейшего финансирования программ Фонда, г-н Сорос заявил, что оно будет продолжаться, но конкретные программы, которые будут поддерживаться, пока не определены. Хотя по собственному высказыванию Джорджа Сороса, он предпочитает тратить свои деньги на образование, науку и средства массовой информации.

13 января Джордж Сорос встретился с министром иностранных дел Беларуси Владимиром Сенько.

СИМ.

ДАЙДЖЕСТ

НЬЮ-ЙОРК: БОГАТЫЕ И БЕДНЫЕ

В США не принято говорить о получаемых доходах. И тем ценнее информация еженедельника «Нью-Йоркер» о доходах жителей этого города. Платежная ведомость составлена этим изданием по алфавиту, и поэтому финансист Джордж Сорос идет в ней ближе к концу, а не на первом месте, хотя он зарабатывает больше всех в городе — 1100 миллионов долларов в год. На последнем месте в смысле доходов нью-йоркский католический архиепископ кардинал Джон О'Коннор, получающий от церкви ноль долларов и ноль центов в год. Зарплата генерального секретаря ООН Бутроса Гали — 188 тысяч в год, нью-йоркского мэра — 130 тысяч в год, а вертолетчицы нью-йоркской полиции — 49,5 тысячи — известны из официальных источников. Но когда чистильщик обуви заявляет, что зарабатывает своими быстрыми щетками 15 тысяч в год, а хозяин газетного киоска утверждает, что его доход составляет всего 10 тысяч, то их проверить нельзя.

И еще о доходах тех, кого можно проверить. Так, шофер автобуса зарабатывает 31 тысячу в год, а собаковод, чей песик обнюхивает багаж прибывающих пассажиров в международном аэропорту Кеннеди на предмет контрабандного ввоза в пределы США продуктов питания, — 38 тысяч. Спортивный обозреватель «Дейли ньюс» получает 600 тысяч в год, комментатор — 330 тысяч, а уличный торговец, у которого они возможно, покупают сосиски, — 17 тысяч в год, хотя на самом деле, конечно, больше. Последний, однако, может скрывать доход от налогов, потому что получает наличными, а комментаторы нет, потому что получают чеками.

Из людей совсем уже не бедных «Нью-Йоркер» упоминает юного актера Макколи Калкина, зарабатывающего в год 16 миллионов долларов, ведущего телевизионного шоу Дэвида Литтермана — 14 миллионов, председателя правления корпорации «Крайслер» Роберта Иттена — более 9 миллионов и манекенщицу Синди Кроуфорд — 7 миллионов. Заведующий нью-йоркским гороно получает 195 тысяч в год, а преподаватель в школе для глухих — 25 тысяч. Полицейский следователь в звании детектива первой категории зарабатывает 74 тысячи в год, а его начальник, возглавляющий всю нью-йоркскую полицию, — 110 тысяч, то есть меньше, чем частный детектив, чей доход составляет 150 тысяч.

DOOM II: НОВАЯ БИТВА

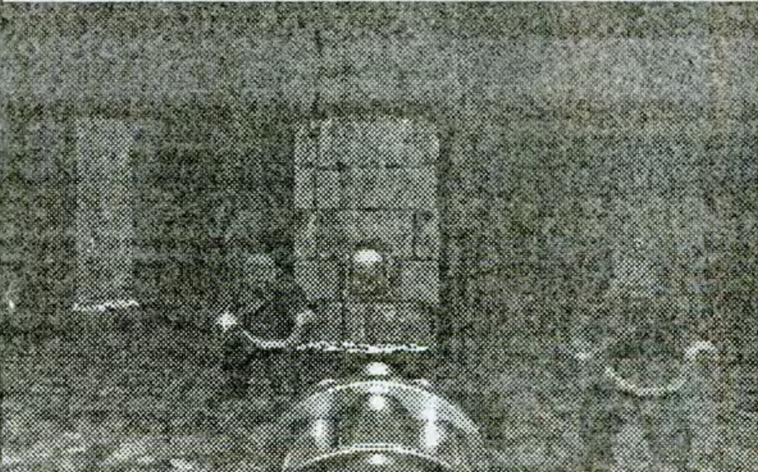


Сегодня мы начинаем знакомить Вас с игрой DOOM II: Hell on the Earth. Как было обещано, мы также расскажем Вам о методике прохождения уровней в этой увлекательной игре.

Фирма «Id Software» в 1994 году выпустила продолжение популярной игры: DOOM II. Сразу же замечу, что вторая часть приобрела у нас такую же (если не большую) популярность.

А теперь, собственно, о самой игре.

Сразу же бросается в глаза



отсутствие меню выбора эпизодов. Теперь эпизод выбирать не нужно, т.к. он всего один. Но не огорчайтесь. Этого одного эпизода Вам хватит надолго. Все потому, что он содержит 32 различных уровня на любой вкус. Они различаются по сложности от совсем «детских» до практически непроходимых. Что изменилось в построении уровней? Прежде всего увеличилось число затемненных участков и полей с кислотой. Лабиринты стали намного запутаннее. Блуждать по ним можно сколько угодно. Намного чаще используются цветные ключи для открывания дверей. В свою очередь для нахождения ключей тоже приходится попотеть. Для того, чтобы проходить уровни, совсем не обязательно быстро бегать и метко стрелять, хотя это тоже пригодится. DOOM — это конечно не CIVILIZATION, где надо продумывать каждый свой шаг. Но тем не менее поразмышлять над лабиринтом Вам придется не один раз. На некоторых этапах совсем не обязательно ощупывать все стены в поисках секретных ходов. Стоит нажать на кнопку и в другом конце лабиринта откроется долгожданный переход на следующий уровень. Что касается расположения противников на уровнях, то здесь дело обстоит гораздо лучше, чем в прежней версии игры. Теперь враги чаще стоят спиной по отношению к Вам, а не стреляют из-за угла, как было ранее. К ним теперь можно подобраться на расстояние удара рукой, без особых проблем. Он Вас не услышит. Но только не промахивайтесь, когда подкрадываетесь к нему. При первом же выстреле он оборачивается и начинает бегать из стороны в сторону. Так что лучше подойти и стрельнуть чем-нибудь надежным.

В следующем номере мы познакомим Вас с первым уровнем этой игры.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

(О похождениях русского программиста Исаева в тылу врага. WARNING: For programmers only.)

(Продолжение).

- Борман! Дай AIDSTEST!

«У Штирлица старый AIDSTEST, - подумал Борман, протягивая коробку для дискет с профилем фюрера,—значит он много писал. Много пишут, когда думают, значит он много думал. Штирлиц просто так не думает, значит, он что-то замышляет.»

И Борман посмотрел в честные глаза Штирлица.

- Как дела?

- Плохо.

«Я, как всегда, прав! - обрадовался Борман.— Точно что-то замышляет! Надо его пощупать.»

- Не хочешь ли метилового спирта?

- Нет, - Штирлица передернуло. - Лучше тонера.

Борман нажал на кнопку, и вошла лаборантка. Штирлиц ее раньше не видел.

- Новенькая?

- Да, - похвалился Борман.

- А ничего, - одобрил Штирлиц.

- Мне тоже нравится, - сказал польщенный Борман.

- Тонера принеси, дорогая.

- Слушаюсь, партайгеноссе.

Лаборантка принесла тонера и стала ждать дальнейших распоряжений.

- Можешь идти, - махнул рукой Борман.

Лаборантка, разочарованно покачивая бедрами, вышла. Штирлиц оторвал взгляд от двери и взял кружку с тонером.

- Садись, - предложил Борман, подставляя стул.

Штирлиц привычным жестом смахнул со стула кнопки и сел.

«Заметил, - ядовито подумал Борман, - Штирлица на кнопки не возьмешь. Чувствуется рука Москвы.»

Глаза Штирлица позеленели.

- Хороший тонер, - сказал он.

«Темнит, сукин кот. Обмануть хочет. Нет, брат Исаев, не на того напал. А не сыграть ли мне с ним шутку? Что если ему очень тонко намекнуть, что им интересуется Питер Нортон?»

- Штирлиц! Да ведь вами интересуется Питер Нортон! - вскричал Борман.

Штирлиц поперхнулся. С Нортоном он встречался всего один раз, и тот на приеме у фюрера. Штирлиц был о себе высокого мнения, как о системщике, но эта мысль никогда не приходила ему в голову.

«Нортон может стать ценным агентом. Надо запросить центр.» Штирлиц встал и высморкался в занавеску.

«Клюнет или нет?» - подумал Борман.

Штирлиц посмотрел в окно.

- Какие диски у этой киски! - сказал он стихами. - Смотри, Борман.

Борман достал из стола цейсовский бинокль и пошел к Штирлицу. Минуту они молчали. За это время Штирлиц успел обдумать слова Бормана, а Борман догадался, что Штирлиц его отвлек.

«Водит за нос», - подумал Борман и ловко перевел разговор в другое русло.

- Послушай, Штирлиц, у тебя такие обширные связи.

Не мог бы ты достать маленький вирус со стелсовской защитой?

- Могу.

«Этот все может», - подумал Борман.

Штирлиц часто обещал что-либо Борману, как, впрочем, и всем остальным, но никогда ничего не делал.

Штирлиц стрельнул у Бормана еще парочку дискет, механически сунул лежащую на столе стриммерную кассету под мышку и направился к выходу.

Борман бросился к компьютеру и резко открыл верхний дисковод. Около самой двери в десяти сантиметрах от пола натянулась лента от принтера. Штирлиц резко перепрыгнул через нее и, сказав «До свидания», скрылся за дверью.

«Профессионал!» - простонал Борман.

Да, Штирлиц был профессионалом. Он не стал разрывать кассету от стриммера в дисплейном зале, как поступил бы на его месте английский или парагвайский SysOp, а выбрал самое укромное место в Рейхе.

Войдя в ватерклозет, Штирлиц обнаружил свежую надпись «ШТИРЛИЦ - СКОТИНА И РУССКИЙ SYSOP». Штирлиц старательно зачеркнул слово «SYSOP» и надписал слово «ПРОГРАММИСТ», а внизу приписал «БОРМАН - ТОЖЕ СКОТИНА».

Здесь же он просмотрел кассету с файлом пастора Шлага. В голове его начал созревать еще неясный, но уже план.

ГЛАВА 3

Когда Айсман разбудил его, был уже конец рабочего дня. Штирлиц вышел на улицу, вынул пачку дискет и ехидно показал часовому. Чеканя шаг, прошла рота эсэсовцев, проехал бронетранспортер, обдав Штирлица брызгами.

«Скоты, - подумал Штирлиц, - наигрались и разъезжают. Вас бы на рынок, вшей кормить...»

При слове «кормить» Штирлицу захотелось бумаги. Он сунул пачку дискет обратно в карман. Сплюнул два раза под ноги и решил сходить в чужой ВЦ.

Шагая по вечернему Берлину, Штирлиц думал о разных неприятных вещах. Во-первых, кончалось место на винчестере, и приходилось все сжимать. Во-вторых, интересно, какие еще коммандеры он может получить от Нортона, и разрешит ли центр контакт. И, наконец, лаборантка Штирлица внезапно заболела и просилась домой, к мужу. Обо всех трех вещах следовало сообщить центру. А на связь с центром Штирлиц выходить не любил. Раздумья Штирлица отвлекла группа молодых разряженных женщин, которые, громко хихикая, курили на углу и смотрели в его сторону.

«4@#$#@#@$#$»0, - подумал Штирлиц. «Штирлиц», - подумали 4@#$#@#@$#$0.

- Штирлиц! А не в ВЦ ли ты идешь? - спросила одна из них, кокетливо поправляя прическу.

- Пойдем, - сказал галантный Штирлиц и взял ее под руку.

Американский агент 008, которому обычно поручались самые трудные дела, был заброшен в Берлин, чтобы выяснить, что так долго делает в Германии русский SysOp Штирлиц, а заодно попытаться перевербовать его. Агенту такие дела были привычны. Как раз на днях он перевербовал пакистанского SysOp'a, который работал секретарем дуче в Италии. Штирлиц тоже представлялся агенту легкой добычей. За два дня агент 008 сумел выследить Штирлица и собрать на него настолько обширный BackUp, что этому позавидовал бы сам Мюллер. Агент 008 следил за Штирлицем от самого Рейхстага. Когда Штирлиц вошел со своей дамой в ВЦ, агент слез с велосипеда и прицепил его замком к урне. Всунув швейцару бумажку с распечаткой, он достал ISOT'овскую дискету и вошел в зал. Выбрав столик около Штирлица, агент сел, положил ноги на стол и щелкнул пальцами:

- Бармен! Тонер с песком!

Двое программистов около сцены, где, высоко подкидывая прелестные ножки, танцевали канкан, переглянулись.

- По-моему, это американский SysOp,- шепнул один.- Слишком системный. Запиши на всякий случай его Point.

Второй, более увлеченный девочками из варьете, чем какими-то американскими SysOp'ами, механически кивнул и заорал:

- Бис!!!

Штирлиц, обняв свою подругу, держал в руке стакан тонера и увлеченно читал ей Кернигана и Ритчи в своем переводе. Сидящий рядом седой системщик пытался явно придуманными рассказами о своих похождениях в ВЦ очаровать молодую девушку и временами заглушал Штирлица. Штирлиц уже несколько раз недовольно глядел в его сторону, но из уважения к сединам ругаться не стал. Агент 008 достал зажигалку, сделал три фотоснимка и прикурил.

- Вот вылезу из-под стола на принтер, - хриплым пьяным голосом вещал надоевший всем генерал, - а по залу SysOp'ы. Диски вокруг свищут, а я картридж наголо, ору «Удаляй!», а по мне из модема - пик-пик-пик.

Громкий хохот подвыпивших эсэсовцев у окна перекрыл его слова:

- Совсем заврался старый осел!

Генерал оглянулся и понял, что смеются над ним. Он выхватил саблю.

- Это ты, пользовательская крыса, меня, боевого программиста...

- Господа! Успокойтесь! - вскричал системщик на сцене. Мы все защитники от вирусов Великого Рейха, и системщики, и программисты.

(Продолжение следует).

Коротко о ведущем полосы

Составитель, автор, дизайнер и ведущий полосы -- Александр МОИСЕЕНКО (John Shura, Shura z Mensku, AWM, Serial Wolf).

Телефон: 32-39-92.

НА СЛУХУ

MAGIC AFFAIR КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В середине 1994 года вся Европа задвигалась в ритмах «Omen-III» («Сын дьявола — часть III»). Исполнила эту песню группа *MAGIC AFFAIR*, но у многих знатоков музыки сразу возникли сомнения — уж не тот ли это Omen, о котором распевали ребята из Франкфурта *MYSTERIES ART* в своих знаменитых хитах «Das Omen — Teil 1» и «Carma — Omen II»? Те кто так решил, оказались абсолютно правы: записав альбомы «Omen — The Story» (1990) и «Mystic Mountains» (1991) *MYSTERIES ART* сошли со сцены, а спустя три года им на смену появились *MAGIC AFFAIR*.

К успеху **MAGIC AFFAIR** привел бывший продюсер MYSTERIES ART Mike STAAB. В свое время он участвовал в раскрутке группы TIME TO TIME — именно тогда, в 1992 году, в поле его зрения оказались вокалистка **Franca MORGANO** и рэппер **A.K.SWIFT**. Впрочем, об основных действующих лицах **MAGIC AFFAIR** чуть ниже, а пока немного информации о тех, благодаря кому весь мир узнал этот дуэт.

Вместе с Майком Стабом в записи композиций группы участвовала студия «Би.Кей.», в названии которой под буквой «В» зашифрован Bernard BRETTER, а под «К» — Rainer KEMPF. Оба — хорошие друзья Снааба. Кстати, студия находится в немецком городе Шаффенбург, и на ее территории разместилась очень уютная дискотека ALLADIN`S, где 25 марта 1994 года и выступил новоиспеченный дуэт со своим «Omen-III». Прошло немного времени, и композиция получила одну из высших наград жанра — «Золотую плиту».

Итак, кто же появляется на сцене под именем **MAGIC AFFAIR**? Темноволосая коротко стриженная вокалистка **Франка Моргано** — на лицо типичная итальянка, хотя и родилась 4 января 1968 года во Франкфурте. Ее родители в свое время перебрались в Германию из Италии, с острова Сицилия. В юности Франка, чей рост составляет всего 148 сантиметров, прошла школу игры на гитаре и фортепиано, затем работала ведущей на радиостанции, играла в различных рок-группах, стала лауреаткой нескольких конкурсов вокалисток. Кумиры Франки — Whitney HOUSTON и Freddie MERCURY. В свободное от пения время она очень любит играть со своими сестрами — трехлетними близнятками Даниэлой и Мелиной.

Партнер Франки на сцене — рэппер **Эй.Кей.Свифт.** Чернокожий вокалист родился 15 июля 1969 года в США. Настоящее его имя — Burnell Keys HERRING. Юность Свифта прошла в Чикаго и Колорадо Спрингс, а в 1982 году он вместе с отцом, служащим американской армии, впервые приехал в Германию. Шесть лет спустя он вновь оказался в этой стране как рекрут, и по окончании службы осел во Франкфурте. Сейчас Свифт холост, хотя еще совсем недавно был женат и имеет трехлетнего сына Энтони. Среди сильнейших увлечений называет бильярд и баскетбол. Свифт играет на бас-гитаре и виолончели. По возможности старается не забывать живущих в Америке родителей.

У ребят серьезные планы на будущее: A.K.SWIFT собирается открыть несколько школ танцев, а пока все еще балуется ди-джэйством; Franca постоянно тренируется, улучшает свою форму и свою дальнейшую жизнь без спорта не представляет.

Для любителей MAGIC AFFAIR сегодня мы предлагаем текст одной из наиболее популярных вещей группы — «In The Middle Of The Night».



IN THE MIDDLE OF THE NIGHT

Refrain:

In the middle of the nigth
A vision brings me light
Time is on my side,
All the way.
In the middle of the night
A vision's shining bright
Should I go or should I stay.
Show me the right way.

Sweat pours down as I toss and Turn
while the dreams of reality
Starts to burn.
I see the vision of a prophet dressed in
Black, when it spoke, the voice Brought
me back
Woke up, and my hands are
Shaking, a rude awakening, but still I'm
waiting.
For the picture to be real, or just a Joke,
then boom !
My rooms filled with smoke.
Surprise, the shadows came again,
Then the figure said „you have Sinned"
As the message clicks, I'm not a „Geto
boy" but minds play tricks
A scenario, that carries you, below
To the depht of hell, that I've beer
Throuhg
In the middle of the night, you'll find
Your strenght.
Choose a path and a lyrical
Wavelength.

Refrain

Positive and negative is what I'm
Facin', I'm out of breath like I just
Finished racin', then a light comes
Through to let me know. Which
Path to take, and which way to go.
I'm knowin', flowin', throwin', Showin'
goin' crazy.
Once again, yo! You can't faze me.
I'm going alpha, no omega,
Right now, not later against evil
Behavior. Trip down under, is what I
Provide 'em
Sanity's gone, mind asylum.
Then the voice comes back but Brutal,
take good and evil and Make it neutral
Taken out comp, evil lies and walk
Beats taking out punks, but still to Say
the least, the job is done, and Still I
have the strenght, for a night In a
lyrical wavelength.

ХИТ - ПАРАД

TOP SEVEN СТОЛИЧНЫХ ДИСКОТЕК

Итак, завершилась, наконец, очередная рабочая неделя, и на выходные вас вновь приглашают лучшие дискотеки Минска «Максшоу» и «Шоу «Парадиз». А мы, как всегда, предлагаем вам новейшую лучшую «семерку» столичных дансингов.

Судя по всему, в моду вновь вошли легкие и незатейливые мелодии. Пока ACE OF BASE работают над новыми композициями, группа ARDIS попыталась занять их место в хит-парадах, и, похоже, ей это удалось.

Строкой ниже — группа, чей компакт-диск «Dreams» сегодня один из самых раскупаемых в Минске. 2 BROTHERS ON THE 4TH FLOOR очень долго собирали материал для своего дебютного альбома, зато теперь практически каждая их песня принимается «на ура».

В лучшей тройке все так же уверенно держится E-TYPE с композицией Set The World On Fire. Кстати, не так далеко от Top Seven находятся еще две вещи этой шведской группы — Will I See You Again и Russian Lullaby.

Исполнитель	Композиция	Альбом	Кол-во недель в Top Seven
1. ARDIS	I N"t Nobody Bisines	одноименный	2
2. 2 BROTHER SON Dreams	THE 4TH FLOOR	(Will Come Alive) Dreams	1
3. E-TYPE	Set The World On Fire	Made in Sweden	4
4. ICE MC	Russian Roulette	Ice"n"Green	1
5. D.J.BOBO	Everybody [Floormix]	—	4
6. The FREE	Born Crazy	—	1

Трудно уловить закономерность в любви минчан к вещам ICE MC — с каждой неделей их место в хит-параде меняется, и совершенно невозможно прогнозировать взлет или падение этих заводных песенок.

Четвертую неделю подряд не выходит из «семерки» новая версия D.J.BOBO «Everybody». На этот раз — пятая позиция.

А вот на шестом месте — новинка. Впервые в Top Seven попала работа группы The FREE «Born Crazy».

Замыкают «семерку» латиноамериканские мелодии Marie Clarie D'UBALDO.

Лишь на неделю показались в нашей «семерке» вещи групп LE CLICK и Mr.PRESIDENT и тут же исчезли. Увы, в их компании — минская группа «ВОЯЖ», чья композиция I Need You Now впервые покинула Top Seven.

А на ближайших подступах к «лучшей семерке» — еще одна работа D.J.BOBO «I Know What I Want» и новая версия стиля «трэнс» группы MAXX «Get-A-Way».

До встречи на следующей неделе!

ВЕДУЩИЙ ПОЛОСЫ — музыкальный обозреватель Дмитрий СОКОЛОВ.

На наш погляд, ніколі не пашкодзіць крыху азірнуцца назад. Вось сёння мы і вырашылі прапанаваць вам European Top 20 — лепшую «дваццатку» Еўропы за 1994 год, якяе бачыць буйнейшы музычны тэлеканал свету MTV. Спадзяемся, што знаёмства з гэтымі данымі дапаможа вам заўважыць нейкія тэндэнцыі, традыцыі, пасрыяе лепшай арыентацыі ў свеце сучаснай музыкі, дасць магчымасць прыглядзецца да каго-небудзь з выканаўцаў больш уважліва і патрабавальна.

Вось такая атрымалася «дваццатка лепшых» за 1994 год у MTV. Запамінайце — гэтыя песні ўжо ўвайшлі ў гісторыю.

А за падрыхтоўку TOP 20 дазвольце выказаць асаблівую падзяку і ўдзячнасць нашаму чытачу Ведзьяміну з Мінска. Менавіта ён дапамог нам «звязацца» са знакамітым тэлеканалам.

Месца	Выканаўца	Кампазіцыя
1.	WET WET WET	Love Is All Around
2.	BON JOVI	Always
3.	ALL 4 ONE	I Swear
4.	Bruce SPRINGSTEEN	Streets Of Philadelfia
5.	Bryan ADAMS, Rod STEWART & STING	All For Love
6.	CRASH TEST DUMMIES	Mmm mmm mmm mmm
7.	Mariah CAREY	Without You
8.	Youssou N"DOUR With Neneh CHERRY	7 Seconds
9.	STILTSKIN	Inside
10.	BOYZ II MEN	I"ll Make Love To You
11.	SNAP	Welcome To Tomorrow (Are You Ready?)
12.	REEL 2 REAL	I Like To Move It
13.	CAPPELLA	Move On Baby
14.	Sheryl CROW	All I Wanna Do
15.	ENIGMA	Return To Innocence
16.	Bryan ADAMS	Please Forgive Me
17.	2 UNLIMITED	The Real Thing
18.	PRINCE	The Most Beautiful Girl In The World
19.	The PRODIGY	No Good (Start The Dance)
20.	The GRID	Swamp Thing

EUROPEAN TOP 20

ПОНЕДЕЛЬНИК

23 января

Белорусское телевидение

8.00 « И песня взлетает сама...» Фильм-концерт.
8.20 «Чтобы горн не погас». Док. фильм.
8.45 «Бродячий автобус». Худ. фильм.
Детский сеанс
10.20 Волшебный экран. Мультфильмы.
11.15 «Принцесса с Луны». Худ. фильм с субтитрами (Япония).
***
13.10 Против течения. Альтернативное искусство. Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Передача 1-я.
13.40 К 50-летию Победы. «Восхождение». Худ. фильм.
15.30 Изучаем свою историю. «Жаворонки Беларуси». Док. фильм.
16.00 Творческое объединение «Мой мир». Как рождается музыка?
16.20 ТВ — школе. Моя родина — Беларусь.
16.40 Мультфильмы.
17.10 «Дайте мне петь». Музыкальный фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 На добрый лад. Телеочерк о колхозе им. Карбышева Мостовского района.
18.25 Уроки Н. Новожиловой.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Шоу-прогноз.
19.25 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
19.55 Ипостаси жизни. Новые стихи Виктора Ракова.
20.05 Домовичок.
20.10 День столетия.
20.15 Зеркало Си-эн-эн.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Игорь Николаев, Наташа Королева.
22.05 Спортивный телекурьер.
22.25 Телевизионный Дом кино. Белорусскому кинематографу — 70 лет.
23.00 Новости.
23.20 Под куполом Вселенной.
23.30 Волейбол. Чемпионат Беларуси среди женщин. «Энка» (Минск) — «Ковровец» (Брест).

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза».
9.00 Человек и закон.
9.30 Играет камерный оркестр «Виртуозы Москвы».
14.00 Под знаком Меркурия.
14.20 Фондовый рынок.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Будьте здоровы.
15.00 Звездный час.
15.40 Молодые голоса.
16.00 Посмотри, послушай...
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Лабиринт. Не повторить Чернобыль.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 «Дикая Роза».
18.55 Княжеские посиделки. Авторская программа Э.Рязанова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским. «Три мгновения лета».
Фильм 1-й.
21.25 Гол.
21.55 «А.П.Чехов на большой дороге». Фильм-спектакль.
23.00 Джэм. Лучшие гитаристы России 1994 года.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Звезды говорят.
6.10 Ритмика.
6.25 Между прочим.
6.55 Река времени.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Депеша.
8.55 «Приговоренные к убийству». Худ. фильм.
10.20 Клип-антракт. Маша Распутина.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Мульти-пульти.
16.05 Новая линия. «Авось...»
16.45 В этот день...
16.50 Репортажи с мест.
17.00 Московский фестиваль студенческого творчества.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Тайна охотничьего домика». Худ. фильм из сериала «Эркюль Пуаро».
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает А. Чубайс.
22.30 Автомиг.
22.40 «Русский транзит». Худ. фильм. 6-я серия.
23.40 Джаз-клуб.

Санкт-Петербург

17.10 Бросайка.
17.50, 19.25 Музыкальный момент.
17.55 Человек на земле.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.
20.20 «Мишель Легран». Телефильм (Франция).
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 «Соло». Худ. фильм.
22.40 «Беги, малыш, беги!» Телефильм.
23.10 Адам и Ева + .

НТВ

17.05 «Беверли-Хиллз, 90210».
17.35 «Ватикан, по ту сторону границы».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Спортпрограмма.
19.05 Мир кино. «Несчастный случай».
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».
22.35 Времечко.
23.30 «Планета мод».
23.55 Теннис в полночь.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Автопортрет. В.Высоцкий.
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.
19.30 Домашний врач.
20.00 Короткометражный фильм «Привет от тезки».
20.30 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия «БМ».
22.15 Полицейский сериал «Крутые виражи».
22.15 Foxy music.
23.15 Телесериал «Шансы».

ВТОРНИК

24 января

Белорусское телевидение

8.00 «Портрет любимой женщины». Док. фильм.
8.40 Зеркало Си-эн-эн.
8.55 День столетия.
9.00 ТВ — школе. Моя родина — Беларусь.
9.20 «Тэлесябрына». Миг искренний.
Детский сеанс
9.30 Волшебный экран. Мультфильмы.
10.05 «Удивительные приключения Дениса Кораблева». Худ. фильм. 1-я серия.
11.10 ТО «Мой мир». Как рождается музыка?
***
11.30 Евгений Леонов в худ. фильме «Слезы капали».
12.55 Телевизионный Дом кино.
13.25 Против течения. Альтернативное искусство.
13.55 «Загадка Эндхаузна». Худ. фильм.
15.35 Киноочерк.
15.50 Изучаем свою историю. «Легкий ветерок качелей». Док. фильм.
16.10 ТВ — школе. Белорусская литература.
16.40 Мультфильмы.
17.05 «Призывники». Телефильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 «Чтоб не потерять святое что-то». Видеофильм.
18.35 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Шоу-прогноз.
19.25 В мире науки. Белорусская ассоциация научной и творческой интеллигенции.
19.45 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль».
20.15 Зеркало Си-эн-эн.
20.30 Домовичок.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Владимир Пресняков, Кристина Орбакайте.
22.05 «Паутина-2». Шестисерийный худ. фильм (Италия). 1-я серия.
22.55 Экономикст.
23.10 Новости.
23.30 Под куполом Вселенной.
23.40 Волейбол. Чемпионат Беларуси среди женщин. «Амкадор» (Минск) — «Гомельдрев» (Гомель).

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза».
9.00 Америка с М.Таратутой.
9.30 Мультфильм.
14.00 Как работают деньги.
14.20 Дело и право.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Культура и бизнес.
15.00 Домисолька.
15.30 Между нами, девочками...
16.00 Джэм.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Тайны Старой площади.
17.30 Загадка СБ.
17.40 Документы и судьбы.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 «Дикая Роза».
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Из первых рук.
20.50 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским. «Три мгновения лета». Фильм 2-й.
21.30 К 50-летию Победы. «Тора. Тора. Тора». Худ. фильм (США, Япония).
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 «Тора. Тора. Тора». Худ. фильм. Продолжение.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Звезды говорят.
6.10 Ритмика.
6.25 Между прочим.
6.55 Река времени.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Особо секретная миссия». Худ. фильм (Австралия). 3-я серия.
16.05 «Отражение».
16.45 В этот день...
16.50 Будни.
17.20 «Никто не забыт».
17.25 «Моя война». Документально-публицистический фильм.
17.55 Ваше право.
18.10 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Я сама». Худ. фильм.
21.05 Клип-антракт. Валерия.
21.10 Антреприза. «Опасные игры Камы Гинкаса».
22.30 Автомиг.
22.40 Звездный дождь.
23.40 Частная коллекция.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Мультфильм.
14.50 Полосатая музыка.
15.00 Олимпиада по математике для школьников.
15.45 «Убить шакала». Худ. фильм.
17.05 Волшебная линия.
17.20 Ребятам о зверятах.
17.55 По всей России.
18.05 Под покровом тайны.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.
20.20 Мультфильм для взрослых.
20.30 «И долго буду тем любезен я и этим». В.Вишневский.
20.35 Крыша поехала.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.25 «Блокада». Худ. фильм. Часть 1-я. Фильм 1-й «Лужский рубеж».

НТВ

17.00 «Беверли-Хиллз, 90210».
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Бодибилдинг.
19.05 Мир кино «Пастернак с орлом в короне». Худ. фильм (Польша).
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».
22.35 Времечко.
23.30 Ансамбль «Мэднесс».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Студия «ИНТЭКС»: «Новости».
18.45 Немецкая волна.
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.
19.30 Телесериал «Горец».
20.30 Welcome to.
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия «БМ».
21.15 Кино России. Художественный фильм «Люми».
23.10 Телесериал «Шансы».

СРЕДА

25 января

Белорусское телевидение

10.30 Уроки Н.Новожиловой.
Детский сеанс
11.00 «Удивительные приключения Дениса Кораблева». 2-я серия.
12.05. Мультфильмы.
x x x
12.40 «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Худ. фильм.
14.10 «Вертикаль». Почта Президента.
14.30 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
15.30 «Место встречи изменить нельзя». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
16.40 Изучаем свою историю. «Такая вот судьба». Док. фильм.
17.10 ТО «Мой мир». Марсельеза. Музыкальный тележурнал.
17.30 Мультфильмы.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Крок. «Пять звезд». Телеигра.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Шоу-прогноз.
19.25 Истоки. Уроки белорусского языка.
19.35 Студия «Эксклюзив». «И это жизнь?!.»
19.40 Домовичок.
19.45 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль».
20.15 Зеркало Си-эн-эн.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Лика Эм Си, Сергей Чумаков.
22.05 «Паутина-2». Худ. фильм. 2-я серия.
23.00 Новости.
23.20 Под куполом Вселенной.
23.30 Кикбоксинг. Чемпионат Европы в Португалии.
24.00 Крок. «Супермодель Беларуси-95».

Канал «Останкино»

14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
14.00 Производство: крупный план.
14.20 Деньги и счастье.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Агентство: шанс.
15.00 Дети — детям.
16.00 Тин-тоник.
16.20 «Элен и ребята».
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
17.40 «Кто есть кто. XX век». А.Скрябин.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 «Дикая Роза».
18.55 Кинопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Монолог.
20.50 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским. «Три мгновения лета». Фильм 3-й.
21.35 «Чудесный визит». Худ. фильм (Франция, Италия).
23.40 Авто-шоу.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

16.00, 19.00, 22.00 Вести.
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.05 Там-там новости.
15.20 Дальний Восток.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Телемарафон «Надежда». Благотворительная акция в помощь инвалидам.
16.45 В этот день...
16.50 «Никто не забыт...»
16.55 Непознанная Вселенная.
17.25 Телемарафон «Надежда». Продолжение.
18.10 Господа-товарищи.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара».
20.30 Домино Михаила Боярского.
21.05 Газетные истории.
22.30 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Концерт Т.Овсиенко.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15. Мультфильм.
14.50 «Печальный рай». Худ. фильм.
16.05 Мультфильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 «Владимир Высоцкий — киноактер». Док. фильм.
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.
20.15 «Мусоргский. Вперед к новым берегам». Телефильм.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 «Блокада». Часть 1-я. Фильм 2-й «Пулковский меридиан».

НТВ

17.00 «Беверли-Хиллз, 90210».
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Почти все о баскетболе.
19.00 Мир кино. «Асы в небе».
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».
22.35 Времечко.
23.30 Кафе «Обломов».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК: «Новости».
18.45 Немецкая волна.
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.
19.30 Телесериал «Горец».
20.30 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия «БМ».
21.15 Полицейский сериал «Крутые виражи».
22.10 «Вы полюбите меня». А.Длусский.
23.10 Телесериал «Шансы».

ЧЕТВЕРГ

26 января

Белорусское телевидение

Детский сеанс
10.35 Волшебный экран. Мультфильмы.
11.00 ТО «Мой мир». «Марсельеза».
x x x
11.20 Олег Борисов в худ. фильме «Слуга». 1-я и 2-я серии.
13.35 Презентация белорусского объединения «Судьба».
13.55 Крок. «Пять звезд». Телеигра.
14.40 «Место встречи изменить нельзя». 2-я серия.
15.55 ТО «Мой мир». Мансарда.
16.25 ТВ — школе. История Беларуси.
17.00 К 50-летию Победы. «Так это было...» Рассказывает бывший артиллерист заслуженный артист Беларуси Валерий Прищепенок.
17.30 К Национальному празднику Индии — Дню республики. Выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Индия в Беларуси господина Рамеша Чандра Шукла. Док. фильм «Сокровища индийской архитектуры».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Родное слово. Тележурнал.
18.45 Шоу-прогноз.
18.50 Домовичок.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Диалоги о спорте.
19.40 Крок. Провинция. Лоевский район.
20.10 День столетия.
20.15 Зеркало Си-эн-эн.
20.30 Студия «Эксклюзив». Весы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Валерия, Игорь Куприянов.
22.05 «Паутина-2». Худ. фильм. 3-я серия.
23.00 Новости.
23.20 Под куполом Вселенной.
23.30 Крок. «Супермодель Беларуси-95».

Канал «Останкино»

14.50, 15.50, 22.50 Новости.
15.00 Мультитроллия.
15.20 За Жар-птицей.
16.00 Тим-интим.
16.20 «Элен и ребята».
16.45 Мир сегодня.
16.55 ...До 16 и старше.
17.25 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА — «Химик». В перерывах — Новости, Погода, Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.40 Москва—Кремль.
21.00 Лотто «Миллион».
21.35 «К нам, англичаночки». Худ. фильм (Франция).
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

16.00, 19.00, 22.00 Вести.
16.05 Новая линия.
16.45 В этот день...
16.50 «Никто не забыт».
16.55 Репортажи с мест.
17.05 Киноафиша.
17.20 Караоке по-русски.
17.50 Соотечественники. В программе участвует А.Солженицын.
18.20 В мире авто- и мотоспорта.
18.50 Клип-антракт. В.Чайка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара».
20.30 «Сиди и смотри...» Юмористическая программа.
21.05 Чрезвычайный канал.
22.30 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Вспоминая об Алесе Адамовиче.
23.35 Театр-шоу «Метрополь».

Санкт-Петербург

18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Любимая женщина механика Гаврилова». Худ. фильм.
20.50 «Ступени». Телефильм.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 «Блокада». Часть 2-я. Фильм 1-й «Ленинградский метроном».
23.45 Спортивная программа.

НТВ

17.00 «Беверли-Хиллз, 90210».
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.10 «Женщины-заключенные». Худ. фильм (Франция).
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».
22.35 Времечко.
23.30 «Только смерть приходит обязательно». Худ. фильм.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.
19.30 Телесериал «Соломея».
20.30 К сведению.
20.50 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия «БМ».
21.15 Кино Франции. Художественный фильм «Холодильная камера».
23.10 Телесериал «Шансы».

ПЯТНИЦА

27 января

Белорусское телевидение

8.00 «Жаворонки, прилетите...» Фильм-концерт.
8.40 Зеркало Си-эн-эн.
8.55 День столетия.
9.00 ТВ — школе. История Беларуси.
9.35 «Паутина-2». Худ. фильм. 3-я серия.
Детский сеанс
10.25 Волшебный экран. Мультфильмы.
10.35 ТО «Мой мир». Мансарда.
x x x
11.05 «Король Лир». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
13.20 «Из родников чистоты минувшего». Телеочерк.
13.45 На театральных перекрестках мира. «Золотой лев-94».
14.30 Спортплощадка.
14.50 «Место встречи изменить нельзя». 3-я серия.
15.55 «Это оперетта!» Фильм-концерт.
17.00 К 50-летию Победы. «Мы вышли из блокадных дней». Док. фильм.
17.40 Какие мы хозяева? Ганцевичский кожгалантерейный комбинат.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Педагогический экран. Воспитать человека. Прямая линия.
18.50 Шоу-прогноз.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 У нас дом. Программа для семьи.
19.50 «Тэлесябрына». «Крево».
20.05 Веселый уик-энд.
20.15 Зеркало Си-эн-эн.
20.30 Домовичок.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Богдан Титомир.
22.05 Экономикст.
22.15 Под куполом Вселенной.
22.30 Новости.
22.55 «Синема» представляет: «Кровавая свадьба». Худ. фильм (Франция).
0.40 Крок. «Супермодель Беларуси-95».

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 Сорока.
8.25 «Дикая Роза».
9.00 Огород круглый год.
9.30 «Как здорово, что вместе мы...» Док. фильм.
14.00 Власть и реформы.
14.20 Наш прогноз.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.35 К вашим услугам.
14.45 Шоу и бизнес.
15.00 В гостях у сказки. Худ. фильм «Иванко и царь Поганин».
16.35 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Бомонд.
18.20 «Дикая Роза».
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Человек недели.
21.00 «Клан». Телесериал (Франция).
22.10 «Взгляд» с А.Любимовым.
23.05 Музобоз.
23.45 Мультфильм для взрослых.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Звезды говорят.
6.10 Ритмика.
6.25 Между прочим.
6.55 Река времени.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Момент истины.
9.20 «Живем и любим».
9.35 «Санта-Барбара».
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Вокруг «Невского пятачка».
16.45 «Никто не забыт».
16.50 Дисней по пятницам. «Воскресная поездка». Худ. фильм. 1-я серия.
17.40 В этот день...
17.45 Экспovидео.
18.00 Телеконкурс юристов.
18.45 Видеопоэзия. А.Блок.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара».
20.30 Лидер-прогноз.
20.55 Клип-антракт. А.Айвазов.
21.05 «К-2» представляет: «Иннокентий Смоктуновский — Божьей милостью актер».
22.30 Автомиг.
22.40 Фильм Н.Михалкова «Урга. Территория любви».

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Тревожный метроном блокады.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Орешек». Док. фильм.
13.40, 15.50, 18.15, 19.00 900 дней и ночей.
13.45 Песни войны. Вениамин Баснер.
14.15 «Во имя воскресения». Док. фильм.
14.45 «Железный дождь». Худ. фильм.
15.55 Д.Шостакович. Симфония N 7 (Ленинградская).
17.45 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Блокада». Часть 2-я. Фильм 2-й «Операция «Искра».
20.30 К годовщине полного снятия блокады.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 Волейбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Автомобилист».
23.05 «Опасные попутчики». Худ. фильм (США).

НТВ

17.00 «Беверли-Хиллз, 90210».
17.30 «Великолепная семерка».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.20 «Воры в законе». Худ. фильм.
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».
22.35 Времечко.
23.30 Мир кино. «Отсчет утопленников».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК: «Доремифасольки».
18.45 «Да будет вам по вере вашей». А.Кашпировский.
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.
19.30 Телесериал «Соломея».
20.30 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия «БМ».
21.15 Время местное.
21.45 «Забытое кино?» Художественный фильм «Три тополя на Плющихе».
23.10 Телесериал «Шансы».

СУББОТА

28 января

Белорусское телевидение

12.20 Первый Международный телефорум «Экомир-95».
13.00 «После 2000 года». Научно-популярный сериал.
14.00 Концерт ансамбля народной музыки «Свята».
14.50 «Визит к Даме». Телеочерк.
15.25 «Плач юродивого». Телеспектакль.
16.25 Звезды белорусского балета. Вечер памяти Семена Дречина.
17.25 «Увлеченные». Киноочерк.
17.35 Мост.
18.05 Шоу-прогноз.
18.10 Адвокат. «Права человека». Прямая линия.
18.40 Телемагазин.
18.50 Музыкальный салон. Приглашает Элеонора Езерская.
19.35 Вечерние размышления.
19.45 Домовичок.
19.50 Веселый уик-энд.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Клип-концерт. Группа «Браво».
21.50 Под куполом Вселенной.
22.00 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.
22.30 «Звезды» на экране. «Восточный роман». Худ. фильм.
0.05 Короли эстрады. Элвис Пресли.
0.40 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

Канал «Останкино»

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 В мире моторов.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00 Зов джунглей.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
10.00 Утренняя почта.
10.30 Медицина для тебя.
11.00 Без паузы.
11.15 Смак.
11.30 «Краса и гордость России». Фильм 5-й.
12.00 «Первые шаги Гомон» (Франция).
13.20 «Дело в шляпе». Фильм 1-й.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 Диалог в прямом эфире.
14.35 В мире животных.
15.15 Зеркало.
15.40 «Эх, путь-дорожка фронтовая...»
15.50 Брейн ринг.
16.40 До и после.
17.35 «Нож с зазубринами». Худ. фильм (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35, 23.00 Погода.
20.45 Смехопанорама.
21.25 Евгений Светланов. Партитура жизни.
22.20 «Магик-шоу».
23.05 «Мэри навсегда». Худ. фильм (Италия).

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Река времени.
7.35 Клип-антракт. М.Шуфутинский.
7.40 Продленка.
8.10 Пилигрим.
8.55 Парламентская неделя.
9.40 Музыка всех поколений.
10.10 «Как жить будем?»
10.55 Телеэрудит.
11.00 «Пропал друг». Худ. фильм.
12.10 Золотая шпора.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де-факто.
13.35 «Эдера». Худ. фильм.
14.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.20 Белая ворона.
16.05 Футбол без границ.
16.50 «Доктор Джекил и мистер Хайд». Мультфильм (США).
17.50 Праздник каждый день.
18.00 Шарман-шоу.
19.25 «Любовь — смертельная игра». Худ. фильм.
20.55 Телеэрудит.
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Автомиг.
22.40 Программа «А».
23.40 «Мой XX век». Худ. фильм (Венгрия).

Санкт-Петербург

6.30 Час Фрейзера. Религиозная программа.
7.00 Телеканал «Доброе утро».
10.00 Волшебная линия.
10.15 Я и мой пес.
10.30 «Плыви, кораблик». Худ. фильм.
11.40 Музыка на заказ.
12.10 Трамплин. Шоу-конкурс молодых композиторов.
12.50 Советы садоводам.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мальва». Худ. фильм.
15.00 Док. фильмы.
16.35 Сказка за сказкой. Ответы на письма.
17.20 Антре. Цирковая программа.
17.40 Экспресс-кино.
17.55 Уик-энд с детективом.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.55 Экономика и мы.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Нана». Худ. фильм. 3-я серия.
20.30 Футбол. «Зенит»-1984 г.
21.15 Уик-энд с детективом. Продолжение.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Телеканал «Не хочешь — не смотри».
23.05 Парад парадов. Музыкальное шоу.
0.05 Всероссийский фестиваль клипов.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
18.00 Сегодня.
18.35 «Ключи от форта Байярд».
20.00 «Сыщики — любители экстра-класса».
21.00 Намедни.
21.45 Куклы.
22.00 «Сны». Худ. фильм.
23.25 Третий глаз.
0.10 Лыжный спорт. Кубок мира.

8-й канал

15.00 Художественный фильм «Турбаза «Волчья».
16.30 Проповедник Кеннет Коупленд.
17.00 М.Шагал — художник из России.
17.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.
18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Рука в руке.
19.00 СОЛТЭК: «Спортивная мозаика».
19.30 Фирма «Кэдбери» и ММ-4 представляют музыкальную программу.
20.30 Мультфильм «Том и Джерри».
20.45 Студия «БМ».
21.15 Мир развлечений.
21.45 Семь минут с «Христофором».
22.00 АО «ТЕХИНПРОМ-ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют кинокомедию с участием Жана-Поля Бельмондо «Человек из Рио».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 января

Белорусское телевидение

15.55 Авто-парк.
16.10 Рок-айленд-шоу. Конкурсная программа.
17.00 Телемагазин.
17.10 Антология юмора. «Все за улыбку».
17.45 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
18.05 Домовичок.
18.10 Сегодня — День белорусской науки.
18.50 «Поздравляем вас!» Музыкальная программа.
19.30 Шоу-прогноз.
19.35 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
20.05 Веселый уик-энд.
20.15 Под куполом Вселенной.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
Канал «Королевская охота»
21.40 «Подзорная труба».
21.50 «Стиль».
22.20 36,6°.
22.30 «Удивительные приключения необыкновенного папы». Худ. фильм (Франция — Венесуэла).
0.15 Обыкновенное чудо.
0.25 «Нов и К»-топ-ревю.
0.55 Бумеранг.

Канал «Останкино»

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Очевидное-невероятное.
11.35 Радуга. «Лася Лахари» (Индия).
12.10 Экономика и реформы.
12.40 Шпаргалка с подарком.
12.55 Всемирная география. «Драгоценности Карибского моря».
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 Песни военных лет исполняет И.Кобзон.
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 Клуб путешественников.
16.00 Святочные игрища представляет Русский национальный театр (г.Череповец).
16.30 Окно в Европу.
17.30 «Где Уолли?», «Питер Пуш». Мультсериалы (США).
18.35 «Вся Россия».
19.00 Погода.
19.05 Телелоция.
19.20 «Благотворительный бал». Худ. фильм.
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Музыка в эфире.
23.00 Ныне.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Река времени.
7.35 «Таллиннские встречи».
8.05 Большой хоккей.
8.45 Наш сад.
9.15 Завтрак для чемпионов.
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 Кинофестиваль «День Победы». «Мать Мария». Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 «Не вырубить...»
13.35 «Эдера». Худ. фильм.
14.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
15.25 Лучшие игры НБА.
16.25 «Помнишь ли ты?» Давид Тухманов.
16.45 Праздник каждый день.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Утиные истории».
17.55 Клип-антракт. Н.Ветлицкая.
18.00 «Слоны». Док. фильм из сериала «Тайны животных».
19.25 «Красный паук». Худ. фильм (США).
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.30 Автомиг.
22.40 Вечерний салон.

Санкт-Петербург

15.25 Чемпионат Италии по футболу.
17.20 Песни нашей памяти.
17.35 Золотой ключ.
17.50 Зебра.
18.35 Ретро-концерт.
18.55 Театральная провинция? Фестиваль. Смоленск.
19.30 Информ ТВ.
19.50 Сергей Параджанов — великий мистификатор.
20.50 «Посмотрим».
21.05 «Расстанемся, пока хорошие». Худ. фильм. 1-я серия.
22.25 Ваш стиль.
22.30 «Расстанемся, пока хорошие». Худ. фильм. 2-я серия.
23.30 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА — «Пардаугава» (Рига). 3-й период.

НТВ

17.00, 18.30 Мультфильмы.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.55 «Самые громкие преступления XX века».
20.00 Итоги.
21.10 «Дочь шахтера». Худ. фильм.
23.20 Лучшие шоу и варьете мира.
0.25 Лыжный спорт. Кубок мира.

8-й канал

15.00 Фильм для детей «Мальчик с пальчик».
16.20 Ералаш.
16.30 Сегодня с Мэрлен Хикки.
17.00 Восточные единоборства. Канон У-шу.
17.30 СОЛТЭК: «Пик».
18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Мир развлечений.
19.00 Спорт-секрет.
19.30 «Человек в черном». В.Цой.
20.30 Мультфильм «Том и Джерри».
20.45 Студия «БМ».
21.15 АО «ТЕХИНПРОМ-ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм «Ханна и ее сестры» (США).
23.00 Foxy music.

МАЙСТРЫ

САША + ЗІНГЕР = ЧАРАЎНІЦТВА

Я. Калі перагортваю каталогі «QUELLE», «OTTO» ці часопіс моды «VOGUE», больш за ўсё мяне ўражваюць аксесуары — розныя сумачкі, пальчаткі, рамяні — простыя і аднрачасова неверагодна элегантныя. Яны тое самае «ледзь-ледзь», што надае любому туалету, ансамблю закончаннасць, своеасаблівасць і шарм. Аднойчы, шмат гадоў таму на міжнароднай выставе моды ў Маскве, мне давялося бачыць нешта падобнае ў айчынным выкананні. Ды што там падобнае! — павільён СССР на той выставе быў самым шыкоўным, нават Францыя на ягоным фоне выглядала папялушкай. Вось тады я ўвачавідкі пераканалася, што такое рускія футры — залаты запас краіны.

Упершыню давялося бачыць калекцыю футраў, ды якіх! Пра кожнае можна было сказаць — твор мастацтва. Але больш за ўсё мяне ўразілі абутак, сумачкі, пальчаткі і рамяні... Сэрца заныла, бо нічога падобнага дагэтуль мне не даводзілася бачыць нават у замежных часопісах моды, якія прывозіў з Італіі муж сяброўкі. Я даўно засвоіла ісціну — лёгкая прамысловасць для нашай краіны пакуль не галоўнае, і не хутка ім стане. Ці не таму і майстры перавяліся? А тут, на выставе, такія рэчы непаўторныя, паштучныя? Здаецца, менавіта тады ўпершыню я адчула ўвесь сэнс і прыгажосць, якія можа несці ў сабе словаспалучэнне — ручная работа.

Хаця была ашаломлена ўсёй той прыгажосцю і элегантнасцю, усё ж міжволі выбірала і «прыкідвала» рэчы на сябе. Жанчыны мяне зразумеюць, бо заўсёды амаль для кожнай з нас гэта «пастаянны галаўны боль» — купіш сукенку, касцюм ці паліто, зносіш і толькі потым раптам сустрэнеш што-небудзь з гэтых самых аксесуараў, якія так пасавалі б да вопраткі, але ж ужо позна... Адным словам, «папрыкідвала» я тады на той выставе, павойкала, пашкадавала, што ніколі нічога падобнага не ўбачу ў магазіне. І ўсё... нават з часам забылася пра гэта. Але вось нядаўна пазнаёмілася з Сашай Ламанос — майстрам выдатным, чароўным, і зноў ажылі ўва мне тыя самыя пачуцці. Аксесуары, зробленыя ёю, могуць упрыгожыць калекцыю беларускай сучаснай моды на любой выставе.

... Пачалося ўсё з таго зразумелага жаночага жадання — быць арыгінальнай, мець адметнасць, свой стыль. Кулон плюс рамень, зробленыя са скуры — гэта ўжо нешта... А калі да іх дадаць сумачку?.. А можа проста рамень і жылет?.. Варыянты, варыянты... бо нават адна брошка, як апошні мазок пэндзля мастака, можа надаць вопратцы завершанасць і нешта такое няўлоўна прыцягальнае. Першыя ўпрыгожванні са скуры, зробленыя Сашай і раздораныя сяброўкам і сваякам, былі сустрэты са здзіўленнем і захапленнем — трэба ж да такога дадумацца! Цяпер ужо яны не здзіўляюцца. А між тым Саша ўжо сама адчувае, што чагосьці дасягнула, што кожная новая работа лепш за папярэднюю. Хаця і бываюць няўдачы — не без таго, але ж гэта натуральная з'ява ў творчасці. Вось цяпер усё часцей яна ўспамінае словы дырэктара мастацкага вучылішча, якія той любіў паўтараць сваім выхаванцам: «Патрэбны ўсяго толькі 1% таленту, а 99% — працалюбства». Тады, у студэнцкія гады, словы гэтыя ўспрымаліся, як жаданне падбадзёрыць, наставіць іх на «путь истинный». Але ўласны вопыт прывёў Сашу да такой жа высновы — «У гэтым ёсць сэнс, як я цяпер разумею».

Каля трыццаці мадэляў за два гады — ды якіх! — гэта аб нечым сведчыць? Праўда, быў яшчэ адзін момант, натхняючы, — паездка ў пазамінулым годзе ў Парыж. Чаму менавіта ў гэты горад — зразумела: Парыж быў і ёсць заканадаўцам моды. А яшчэ...

— Хутчэй за ўсё мне хацелася паглядзець і параўнаць жывых людзей з тымі, што бачыла на старонках часопісаў моды. Французы — неверагодна абаяльныя людзі, вясёлыя, раскаваныя... Але больш за ўсё мяне ўразілі жанчыны, якім ужо за сорак, — сваёй нейкай асаблівай вытанчанасцю, уменнем самавыявы, мінімальнымі сродкамі — амаль ніякай касметыкі, адчуванне натуральнасці. Яны валодаюць вялікім мастацтвам «папрацаваць над сабой»: манера паводзін, мовы, класічны стыль у адзенні (пінжакі, штаны) і раптам нейкая красамоўная дэталь — маленькая хусцінка, брошка... І яшчэ шмат якіх нюансаў, якія іграюць на ўзрост, на яго абаянне. Вось гэта і ёсць шарм.

Гэтая паездка з'явілася для мяне велізарным стымулам, штуршком, абудзіла жаданне «папрацаваць над сабой».

... Неверагодна зграбная, танюткая жанчына. Крыху падоўжаную прамую спадніцу апярэзвае элегантны рамень, аднаго колеру са скураным жылетам, і нават італьянскія сапагі выглядаюць так, быццам у гэтым камплекце і стваралiся. Валасы падабраны ў просты вузел і можа таму блакітна-шэрыя вочы выглядаюць зусім вялізнымі, сарамлівая ўсмешка... Мой позірк выхоплівае Сашу са святочнага натоўпу на адкрыцці выставы, і я іду знаёміцца з самім аўтарам, бо з работамі ўжо знаёмая. Такой была першая сустрэча. А пад час другой, калі мы сустрэліся ў кафэ,



і зусім незаўважаючы непрывабнага інтэр'еру, гаварылі і гаварылі на «жаночыя тэмы» — я ўжо канчаткова была ў палоне Сашынага абаяння. І можа таму яшчэ больш спачуваю і рада таму, што ў рэшце рэшт яна занялася «свёй справай», тым, што ёй дасладобы. Таксама думаю аб тым, што яе гісторыя — гэта зноў красамоўнае пацвярджэнне ісціны: пачынаць ніколі не позна. І яшчэ — нават негатыўны вопыт, калі даводзіцца гадамі займацца справай, «ні для душы, ні для сэрца» — можа стаць станоўчым. Праўда, дзеля гэтага трэба не зламацца, захаваць сваю чысціню.

За сваю працоўную дзейнасць мастаком-афарміцелем Саша Ламанос змяніла ўсяго тры месцы работы, бо належыць да пакалення, якое сур'ёзна ставілася нават да нелюбімай справы. Пісаць лозунгі-заклікі ў светлую будучыню, ці пад трафарэтку выводзіць назвы тавараў — для гэтага не абавязкова заканчваць мастацкае вучылішча. Але, калі ты вымушаны займацца такой справай, і пры гэтым не хочаш перастаць паважаць сябе, то робіш яе адлаведна.

І вось прыходзіць магчымасць папрацаваць на сябе, для сябе. Ды яшчэ атрымліваецца?! — уявіце сабе, як цяжка расставацца з гэтымі рэчамі, несці іх для продажу ў мастацкі салон.

... Муж Сашы заявіў: «Работы майстра — ягоны твар — заўсёды павінны быць з ім. Ты павінна стварыць сваю ўласную калекцыю». Каляровыя слайды гэтай калекцыі ён паказвае ўсюды, дзе толькі бывае, бо яна і ягоны гонар.

Так, цяпер Саша нідзе не працуе. У кутку іх маленькага пакоя стаіць легендарная машынка «Зінгер», купленая па шчасліваму выпадку.

— Я, гадаць, ніколі не аддам перавагу самым сучасным мадэлям, няхай сабе яны выконваюць ледзь не сто аперацый, — прызнаецца яна.— Машынка вельмі зручная, нягледзячы на свой «узрост», на ёй можна шыць танюткі шыфон, а потым, замяніўшы іглу, — скуру... Пакуль я авалодвала майстэрствам работы па скуры, была загнана ў пэўныя рамкі — гэта можна, гэта — не можна... Яны, гэтыя рамкі былі суб'ектыўнымі. Потым зразумела — галоўнае прыслухоўвацца да сваёй інтуіцыі, а то ўключаецца розум і ты зацыкліваешся на нечым, а твая фантазія кудысці адлятае. А між тым, магчымасці скуры, як матэрыяла, неабмежаваныя. Мне вельмі было прыемна нядаўна пачуць ад адной жанчыны такое прызнанне: «Я здзівілася таму, што адна і тая ж рука, адзін і той жа майстар рабіў усе гэтыя рэчы». Яна пабачыла мае работы на выставе ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры, а таксама ў Траецкім прадмесці. Яны сапраўды розныя — гэта дзве часткі маёй калекцыі. Адны работы зроблены ў фальклорнай тэматыцы: форма, аздабленне — выкарыстоўваю элементы пляцення, якія паўтараюць вышыўкі ручнікоў. Другая частка работ — больш адмысловыя, абстрактныя формы, спалучэнні рознай каляровай фактуры. А ва ўпрыгожваннях — пераважае класічны, жаноцкі пачатак. Але і там, і тут галоўнае — акуратнасць выканання, эстэтычнасць рэчы: каб чалавек браў у рукі і яму было яе трымаць прыемна нават на вобмацак, каб адкрыўшы і зазірнуўшы ўнутр, ён мог пераканацца, што і там усё як мае быць...

На візітцы, якую яна мне ўручыла пры першай нашай сустрэчы, у самым версе стаяць загадкавыя літары ООО Салон «ЛЛЛ» і далей ужо прозвішча Ламанос Аляксандра Сяргееўна, дырэктар, народны майстар Саюза майстроў народнай творчасці.

Дык вось, салона такога пакуль яшчэ няма, гэта мара Сашы і яе мужа, які ўсё робіць для здзяйснення мары. Нават сваю фірму таксама назваў, хаця займаецца яна іншай дзейнасцю. Але з часам Сашын салон будзе адной са структур гэтай фірмы. Ну, а тры літары Л вельмі проста расшыфроўваюцца: іх сям'я складаецца з трох чалавек. Дарэчы, дачка Ганначка, якой ужо дванаццаць год, таксама захапілася заняткам маці — яе розныя звярушкі са скуры, лічыць Саша, вельмі мілыя, вясёлыя. Дай Бог, каб мара Ламаносаў спраўдзілася. Але мне здаецца, што галоўнае ўжо адбылося, і аб гэтым я даведалася ад самой Сашы:

— У апошнія гады адбыліся вялікія змены ўва мне — магчыма таму, што пачала займацца тым, што мне даспадобы. Раней я больш рэалістычна глядзела на жыццё. А цяпер быццам адарвалася ад зямлі, спрабую ляцець... Адбываецца нейкая пераацэнка каштоўнасцей і людзей, па-іншаму гляджу на распусціўшуюся лістоту, на зімовую завею... ды на шмат чаго яшчэ. Я ўжо не адмаўляю таго, чаго не разумею, а імкнуся, калі не прыняць, то паспрабаваць спасцігнуць.

Быт па-ранейшаму забівае, знясільвае, але я ўжо ўспрымаю ягоную дадзенасць, неабходнасць. Прыходзіць адчуванне каштоўнасці малых радасцей — пагартаць рэдкую кнігу японскай гравюры, схадзіць на выставу. А якую асалоду прыносіць занятак акварэллю. Вось блакітная кропелька рухаецца па паперы, жыве, дыхае, вядзе за сабой і ты ўжо нічога не можаш паправіць, перарабіць... і як зачараваны, чакаеш, што з гэтага ўсяго атрымаецца.

Не ведаю, магчыма, мой стан яшчэ звязаны із уступленнем у пэўную ўзроставую пару. Магчыма, адсюль і шкадаванне, што жанчына наогул пачынае сябе адчуваць па-сапраўднаму, сваю цэласнасць як асобы, толькі дасягнуўшы сталасці — шмат чаго разумееш, здольны зрабіць, але і страчана таксама нямала...

Але не будзем развітвацца з Сашай Ламанос на такой мінорнай ноце, бо яна ў росквіце сваёй жаноцкасці і творчасці, яна адбылася, як майстар, асоба.

МАРГАРЫТА СТАРЫХ.
ФОТА МАРЫІ МАРЛІНСКАЙ.

ЛІСТ У «СТАЛІЦУ»

КАЛІСЬ ЗАСВЕЦІЦЬ СОНЦА І Ў НАША ВАКОНЦА?

Хачу звярнуцца да нашага шаноўнага кіраўніка дзяржавы як радавая выбаршчыца.

Аляксандр Рыгоравіч, час шчыра ўзнагародзіў вас — вы сталі першым прэзідэнтам у гісторыі Беларусі. І думаю, вы ўсведамляеце, што гэта — не толькі вялікія правы, але і найвялікшая адказнасць. Хочаце вы таго ці не, але ваша імя ўжо ўвайшло ў нашу гісторыю.

Якім вы застанецеся ў ёй — цалкам залежыць ад вашай дзейнасці на карысць свайго народа. І я пераканана: вам зусім не хацелася б, каб вашы ўнукі і праўнукі чыталі ў падручніках па гісторыі, што іх продак, стаўшы каля руля маладзенькай незалежнай Беларусі, не надта імкнуўся прызнаваць сваё немаўлятка.

Вы, як настаўнік гісторыі, ведаеце, што Марыя Сцюарт, ідучы на плаху, клапацілася аб тым, як будзе выглядаць яе бялізна, калі сякера ката адсячэ галаву. Каралева ведала, што пасля яе зямнога жыцця ў яе будзе жыццё гістарычнае.

Думаю, не можаце не задумвацца аб гэтым і вы, зрэшты, як і кожны кіраўнік дзяржавы. Як вы думаеце, ці зразумеюць вас нашчадкі? Чаму вы, сялянскі хлапец, выракаецеся роднай матчынай мовы? Ці чаму ўпарта закрываеце вочы, не даеце адлуп тым, хто зняважліва яе топча? У іншых цывілізаваных краінах прыняты спецыяльныя законы, якія бароняць дзяржаўную мову. У нас жа дазволена яе ганьбіць усім, каму гэтага хочацца.

Узнікнуць, думаю, і іншыя пытанні: чаму, напрыклад, расійскія цягнікі і аўтамабілі бясплатна разбіваюць нашу чыгунку і нашы дарогі? Альбо чаму расійскія войскі забруджваюць беларускую зямлю, атручваюць паветра, знішчаюць маладыя лясы?

Але гэтага, высвятляецца, мала. Не запытаўшыся ў беларусаў, жадаюць далучыць нашу краіну да Расіі. Каб зноў нашыя маці атрымоўвалі сваіх сыночкаў у «чорных цюльпанах»? Як атрымоўваюць іх зараз рускія мацяркі з чарговай крывавай бойні ў Чачні?

Я надта паважаю рускіх людзей, каб аднасіцца да іх прадузята. Але і надта люблю беларускі народ, каб цярпець, калі ім пагарджаюць. Я думаю, што мы самі маем права распараджацца сваім лёсам і самі ў стане збудаваць сабе на беларускай зямельцы заможнае жыццё.

Тыя, хто сёння вас падштурхоўвае, шаноўны прэзідэнт, супраць нашай дзяржаўнасці, абрабуюць Беларусь і застануцца ў цяні, а вы можаце застацца адзін. Жадаючы найлепшага маёй Айчыне і асабіста вам, спадзяюся: яшчэ ёсць час павярнуцца тварам да нашай роднай Беларусі і да тых, якія (як і вы ў недалёкім мінулым) звычайныя, простыя людзі. І тады загляне сонца і ў наша ваконца.

Марыя СТАБРОЎСКАЯ,
мінчанка, пенсіянерка.

НАША АФИША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ. 20 студзеня — «Нежанаты мнагажэнец» (19.00). 21 і 22 студзеня — «Лес» (19.00).

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА. 20 студзеня — «Рамэо і Джульета» (балет у 3-х дзеях). 21 студзеня — «Кармэн».

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ (канцэртная зала). 21 студзеня — фальклорны тэатр танца «Карагод». 22 студзеня — абанемент N 2. «У гасцях у муз». Зала камернай музыкі. 21 студзеня — вечар царкоўнай музыкі.

24 студзеня — «Сябруе домра з мандалінай».

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ. 20 студзеня — «Лятучая мыш» (аперэта ў 3-х дзеях). 21 студзеня — «Ноч у Венецыі». 22 студзеня - «Дон Кіхот» (балет у 2-х дзеях).

ТЭАТР «ХРЫСТАФОР» (у памяшканні ДК прафсаюзаў, г .Ф.Скарыны, 25). 20 студзеня — «Усе на ўколы!». 21 студзеня — «М і Ж». 2 студзеня — «Кавалеры запрашаюць дамаў».

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА. 20, 21 студзеня — «Мы дзём глядзець Чапаева». 24, 25 студзеня — «Тэатр купца Елішкіна».

ТЭАТР ЛЯЛЕК. 28, 29 студзеня — прэм'ера «Алі-Баба і разбойнікі» (10.30, 12.30). 31 студзеня — Навагодняя елка і спектакль «Чарадзейная сарочка» (10.30, 12.30). У касе тэатра прадаюцца білеты на спектаклі для дзяцей і дарослых на люты.

ТЭАТР-ЛАБАРАТОРЫЯ «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА». 21 студзеня — «Чорны квадрат» (кабарэ-дэтэктыў). 24 студзеня — «Нагавіцы святога Георгія» (фарс-рэпетыцыя). 26 студзеня — «Барбара Радзівіл» (паэтычная драма ў 2-х частках). 27, 28 студзеня — «Паваліўся нехта» (фольк-жарт у 2-х частках).

НА КИНОЭКРАНАХ

21-22 января

«МОСКВА»: «Полицейская академия: миссия в Москве» — 13.20 (22-го — л), 17.20. «Скорость» — 15.10, 19.00. «Огненный дождь» — 21.00. «Не горюй!» — 11.00 (только 22-го — бесплатный сеанс). Шоу «Парадиз» — 23.00. Инф.-развлек. прогр. — 23.00 (22-го).

«ОКТЯБРЬ»: «Скорость» — 15.00, 18.50. «Огненный дождь» — 21.00. «Полицейская академия: миссия в Москве» — 13.30 (22-го — л), 17.10. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Блю, земной ребенок» (д) — 14.30. «Зефир в шоколаде» — 16.30, 18.30. «Вспомнить все» — 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Узкая грань» — 20.30.

«БЕРЕСТЬЕ»: «На златом крыльце сидели» (д) — 12.00 (только 22-го). «Крутая девчонка»** — 12.30, 16.40. «Правдивая ложь» (2 с.) — 14.10, 18.20, 20.50. «Три мушкетера» — 12.00, 15.20, 17.10 (22-го — 15.20, 17.10). «Не спрашивай меня ни о чем» — 13.50. «Секстое чувство»**** — 19.00, 20.30.

«ВИЛЬНЮС»: «Зефир в шоколаде» — 12.40 (22-го — л), 16.00. «Глубинная звезда»** — 14.10. «Любовные похождения инопланетян»**** — 17.30, 18.50, 20.10, 21.30. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: мультфильмы (д) — 13.00 (только 22-го). «Крепость» («Последний отсчет») — 16.00, 19.10. «Он начинает сердиться» — 14.30 (22-го — л). «Империя чувств»**** — 17.30, 20.40. Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Тюряга»*** — 13.00, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20. «Черный шериф» — 18.00.

«ПОБЕДА»: «Правдивая ложь» (2 с.) — 11.00, 15.20, 20.30. «В поисках золотого фаллоса»** — 13.40, 18.00. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»: «Принцесса с луны» — 10.00 (22-го). «Тюряга»*** — 14.00, 15.50, 17.50, 19.40, 21.30. «Три мушкетера» — 12.00.

«СОВРЕМЕННИК»: «Крепость» («Последний отсчет») — 14.20, 18.00. «Соблазнение»**** — 16.30, 19.30, 20.50.

«БЕЛАРУСЬ»: «Кинг-Конг жив» — 12.30, 14.00, 18.00. «Ау, ограбление поезда»** — 15.50, 19.50. «Некуда больше бежать» — 13.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

«КИЕВ»: «Как проводят каникулы Болек и Лелек» (д) — 13.00 (только 22-го). «Ау, ограбление поезда»** — 18.10, 20.10. «Самоволка»** — 12.50 (л), 14.30, 16.20 (22-го — 14.30, 16.20).

«КОМСОМОЛЕЦ»: «История о принцессе-пастушке» (д) — 11.00. «Фрэнк и Скарлетт»** — 15.00, 19.00, 20.30. «Как справиться с отцом» — 12.00, 14.00, 18.20, 20.00. «Горячие тела»*** — 13.00, 17.00. Зал индийского фильма: «Как три мушкетера» (2 с.) — 16.00.

«МИР»: «Как справиться с отцом» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Бешеные псы»** — 15.00, 19.00, 20.40. «Фрэнк и Скарлетт»** — 13.00, 17.00. В кинотеатре работает видеобар.

«ПИОНЕР»: «Витька Шушера и автомобиль» (д) — 13.00. «Приключения Спаса и Нели» (д) — 10.00. «Город мастеров» (д) — 11.30. «Гудзонский ястреб» — 14.20, 16.10. «Ау, ограбление поезда»** — 18.00. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

«РАКЕТА»: «Сын Розовой пантеры»** — 15.00, 19.10, 20.40. «Калигула» (2 с.)**** — 16.30. Видеопоказ: «Без компромиссов» — 14.30, 19.00. «Схватка» — 16.50.

«РОДИНА»: «Ау, ограбление поезда»** — 15.20. «Красная жара»*** — 12.20, 17.20, 20.10. «Серфинг-2, или Американские самогонщики»** — 14.00, 19.00. Видеозал: «Маугли» (м/ф) — 16.00. «Остров Беретты» — 18.00. «Дети ночи» — 20.00.

«СМЕНА»: «Королевство кривых зеркал» (д) — 12.30. «Горец»-2 — 14.00, 17.40. «Силы тьмы» — 16.00. «Феофания, рисующая смерть»** — 19.40.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Зефир в шоколаде» — 11.05, 16.10, 19.35. «Вспомнить все» — 14.10, 17.35, 21.00. «Рэмбо»-2** — 12.30.

«ЭЛЕКТРОН»: «Кэти» (д) — 11.10. «Фрэнк и Скарлетт»** — 16.00. «Горячие головы» — 12.30, 18.00. «Хищник»-2*** — 14.00, 20.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

«АВАНГАРД»: «Ну, погоди!» (д) — 13.00. «Клетка» — 15.00. «Добро пожаловать в совершеннолетие» — 17.00.

«ЗНАМЯ»: «Ангел»-3*** — 14.00, 16.00. «Главарь мафии»*** — 12.00, 18.00, 20.00.

«УДАРНИК»: «Окно спальни»*** — 14.30. «Всепоглощающая страсть» — 19.00. «Отмщение» (2 с)*** — 16.40.

23 ЯНВАРЯ

«МОСКВА»: «Скорость» — 13.20, 15.20, 19.20, 21.20. «Слияние двух лун»-2*** — 17.20.

«ОКТЯБРЬ»: «Скорость» — 14.40, 18.50. «Электрошок»** — 16.50, 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Полет в страну чудовищ» (д) — 14.30. «Правдивая ложь» (2с.) — 13.30, 16.00, 18.30, 21.00. «Крутая девчонка»*** — 16.30. «Тюряга»*** — 18.10, 20.00.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Далекие шатры» — 13.00 (беспл. сеанс). «Вспомнить все» — 16.30, 18.40, 20.40. «Аромат любви. Фанфан»** — 12.30, 14.00, 15.30, 18.20. «Горячие головы» — 15.00. «Соблазнение»**** — 17.00, 19.50, 21.10.

«ВИЛЬНЮС»: «Три мушкетера» — 13.50, «Он начинает сердиться» (П.Ришар в гл. роли) — 15.40, 20.10. «Секстое чувство»**** — 17.10, 18.40, 21.40.

«ДРУЖБА»: «Три мушкетера» — 15.00, 17.00. «Эммануэль»-6**** — 19.00, 20.30. Видеобар работает с 12.00.

«ПАРТИЗАН»: «Полицейская академия: миссия в Москве» — 14.00, 17.50, 19.20. «Огненный дождь» (2с.) — 15.30, 21.00.

«ПОБЕДА»: «Вспомнить все» — 11.00, 14.50, 18.40. «Тюряга»*** - 13.00, 16.50, 20.40.

«САЛЮТ»: «Огненный дождь» (2с.) — 15.00, 17.30, 21.30. «Полицейская академия: миссия в Москве» — 12.00, 13.30, 20.00.

«СОВРЕМЕННИК»: «Суперплут» — 12.00, 14.20, 18.20, 20.20. «Эмилия»**** — 16.30.

«БЕЛАРУСЬ»: «Феофания, рисующая смерть»** — 14.20, 17.50. «Фрэнк и Скарлетт»** — 16.00, 19.40.

«КИЕВ»: «Фрэнк и Скарлетт»** — 15.00, 18.20. «Горячие тела»*** — 16.45, 20.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Школьный призрак» (д) — 10.30. «Крепость» («Последний отсчет») — 12.00, 16.00, 18.40, 20.20. «Зефир в шоколаде» — 14.00, 17.00. «Глубинная звезда»** — 13.00, 20.30. «Бешеные псы»*** — 11.00, 15.00. зал индийского фильма: «Правосудие» (2с.) — 18.00.

«МИР»: «Крепость» («Последний отсчет») — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Рэмбо»-2** — 13.00, 17.00



ПОКА МОЛЧИТ АРМЯНСКОЕ РАДИО...

ГОМЕЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ РАДИО БУДЕТ ВЕЩАТЬ В ПРЕЖНЕЕ ВРЕМЯ

Министерство связи и информатики республики утвердило новую сетку радиопередач, по которой Гомельскому городскому радио изменили и уменьшили время вещания. Вместо вечернего времени с 18.40 до 19.00 эфир был перенесен на утро с 8.30 до 8.40 — одновременно с вещанием радио районов области. Однако в министерстве не учли, что новый график отнимает у городского радио треть лицензированного времени. Поэтому областное управление связи особым распоряжением (правда, срок его действия не указан) решило сохранить прежнее время. Однако гомельские журналисты по-прежнему сохраняют состояние «боевой готовности», поскольку хорошо помнят неприятности по поводу освещения событий во время президентской кампании, а решение Министерства связи и информатики связывают исключительно с представителями президентской вертикали.

СИМ.



ОБИЖАЕШЬ, НАЧАЛЬНИК

ПРЕЗИДЕНТ И ОЖИДАНИЯ МИЛИЦИОНЕРОВ

Новогоднее обещание Александра Лукашенко повысить на 50% с 1 января нынешнего года заработную плату работникам силовых министерств оказалось сильно преувеличенным. В частности, по сведениям СИМ, сотрудники МВД республики стали получать зарплату в среднем примерно только на 30% больше, чем раньше.

СИМ.

И ТАКОЕ БЫВАЕТ

БНФ СОБИРАЕТСЯ ПРЕДЪЯВИТЬ ИСК К АЛЕКСАНДРУ ЛУКАШЕНКО

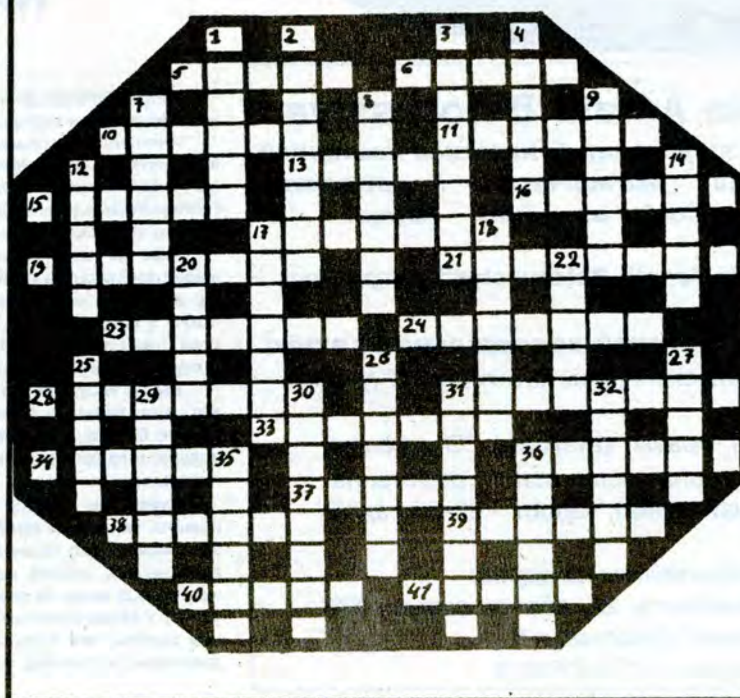
Как сообщил СИМ координатор парламентской оппозиции Белорусского народного фронта Сергей Наумчик, подготовлен иск к Президенту Александру Лукашенко о защите чести и достоинства БНФ. Предметом разбирательства станет заявление г-на Лукашенко на сессии Верховного Совета о том, что БНФ на своем митинге призывал к отправке граждан республики в Чечню на защиту Джохара Дудаева. По словам г-на Наумчика, он получил ответ на свой запрос в прокуратуру Беларуси, где сообщается, что подобных призывов на упомянутом президентом митинге не было.

Пока не определено, в какой именно суд будет подаваться иск. Проблема заключается в том, что существуют неясности с пропиской Александра Лукашенко. Как известно, в период предвыборной кампании г-н Лукашенко заявил, что паспорт у него украли. По данным г-на Наумчика, в новом паспорте президента штамп о прописке не стоит вообще. В этой ситуации изучается возможность предъявления Александру Лукашенко иска как к лицу без определенного места жительства.

СИМ.

КРОССВОРД

Составил наш читатель В.Л.ГОЛУБ.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Порт в Болгарии. 6. Ценная промысловая рыба. 10. Условный знак какого-нибудь понятия. 11. Место происхождения. 13. Кушанье (стар.). 15. Старинная мужская куртка-безрукавка. 16. Первый организатор советской ветеринарии. 17. Зимнее двоеборье. 19. Драматическое произведение. 21. Школа с повышенным изучением ряда дисциплин. 23. Сложноцветное травянистое растение. 24. Гражданский чин в царской России. 28. Вампир. 31. Реакция вещества под воздействием воды. 33. Европейское государство. 34. Большая гребная шлюпка. 36. Место для певчих в церкви. 37. Утомительные хлопоты. 38. Великан. 39. Молодой густой репейник (разг.). 40. Принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян при крепостном праве. 41. Вокально-инструментальная форма на ударных инструментах (барабаны, бубны) у среднеазиатских народов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Настоящее положение в стране. 2. Падение покупательной способности бумажных денег. 3. Предсказатель будущего по звездам. 4. Период, ступень развития чего-нибудь. 7. Ломаная линия. 8. Чрезмерно преклоняющийся перед изяществом. 9. Простудное заболевание горла. 12. Город-курорт в Абхазии. 14. Документ о страховании. 17. Составитель описания жизни. 18. Государство в Африке. 20. Непоседливый ребенок. 22. Великий реформатор Египта, Герой Советского Союза. 25. Ставшее нарицательным место сталинских репрессий. 26. Функция угла в тригонометрии. 27. Создатель крайне реакционного режима в России в 18 веке. 29. Профессия на телевидении и радио. 30. Русский художник, автор картины «Христос в пустыне». 31. Музыкант, играющий на струнном щипковом инструменте. 32. Говорить намеками, иносказательно, не желая что-то выполнить или взять на себя обязанности. 35. Страдание, крайняя печаль. 36. Классик белорусской поэзии.